

# الفكاهة

AL-FUKAHA No. 369 - Cairo 19 December 1933.

العدد ٣٦٩ - الثمن ١٠ مليات

الثلاثاء ١٩ ديسمبر ١٩٣٣ - ٢ رمضان ١٣٥٢



المرضى - عايز شربه من فضلك

الصيدلى - خذ ملح انجليزى آه

المرضى - لا يا عم ابعدين ما يخرجك من الجيمه ا





# أضحككم للعالم



## مفصلة

هي - أنا ما عنديش ثقة بالرجال  
صديقتها - ليه ؟

هي - كل ما اروح سينما مع شاب  
الاقى هناك واحد من اصحابي مع واحدة  
غيري !

## رفقة

- ليه االى اهدتوك خطيبتك في  
عيد ميلادك ؟  
- عدة حلاقة

## مصرف

- أنا متأسف لاني ماقدرش اتجوزك  
- ازاي ؟ بعد كل الهدايا اللي اهدتها  
لك وبعد ما بقيت اوديك السيما والتبائرات  
وافسحك في تاكي ؟ وبعد ما عملت كل  
جهدي علشان أبسطك ؟

- ماهو علشان كده . لاني فهمت  
انك مبذر قوى وعن قريب تبدد ثروتك

## سبب الاختيار

الزوجة - عجبني ماتو بتلاتاشتر جنه  
وماتو ثاني بتمتاشتر  
الزوج - واشتريت أنهم ؟  
الزوجة - الماتو اللي بتمتاشتر طبعاً  
لاني تشاءمت من رقم ١٣

## مياقة

- البير ده غويط للدرجة ان الواحد  
قبل ما يوصل لقراره يموت من كبر السن !

## طائر رفض

هو - مادمت بترفضي انك تتجوزيني  
فن فضلك تردى لي الشبكة  
هي - الجواهر جي اللي انت اشتريتها  
منه حجز عليها من زمان

## بجي منه

الطالب - حضرتك دلوقت سمعت  
صوتي في الغناء موش برده تعتقد انه  
بيجي منه ؟  
معلم الغناء - أيوه بيجي منه في حالة  
حصول حريقه مثلاً ووجوب الاستغاثة

## شهريل

- تعرف الشبيح ده اللي مركبه في  
الغيظ ؟  
- علشان يغوف العاصفير وما تاكلش  
الزروع ؟  
- موش كده يس ، ده فيه عصافير لما  
شافته خافت للدرجة انها رجعت الجبوب  
اللي كانت التقطتها !

## عقلية الوطفال

الطفل ( في حديقة الحيوانات ) - السبع  
ياما لما يموت يدخل الجنة ؟  
الوالدة - لا  
الطفل - والحارس بتاعه يخش الجنة ؟  
الوالدة - ربما  
الطفل - طيب ايه زايك لو كان سبع  
ياكل الحارس بتاعه ؟

## شيء مرغوب منه

الزوجة - عايزه أروح لمنجم لكن  
موش عارفه اروح لاي يقرا الكف والا  
للمنجم الجديد اللي يقولوا عنه أنه يقرا  
الذهن ؟  
الزوج - روجي لاي يقرا الكف ،  
لانك على الأقل واثقه ان لك كف !

## السقف

راغب السكني - السقف ده بيخبر  
دايماً ؟  
صاحب البيت - لا ، بس لما الدنيا تمطر

## موش عريف

الحلاق - ولا مؤاخذه بيايه سعادتك  
ما حلقتش دقك من زمان ؟  
الزبون - من مدة أسبوع تقريباً لانه  
كان عندنا حداد  
الحلاق - ولا مؤاخذه بقي سعادتك  
تدفع ثلاث حلقات مع بعض !

## متراضع

الصديق - تخمينك انهو قصيدة تعتبر  
أبلغ ما قيل في الشعر العربي ؟  
الشاعر - والله فيه عندي قصيدة بس  
له ماخلصناش  
الى الصغار

الشاعر - أنا اشعر بان روجي اسمو  
درجات في كل مره ابوسك فيها  
الحبيبة - موش ضروري تطالع السما  
مره واحده !

## الفكاهة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال . رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري  
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكاً أو خمسة  
دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدريارة مصر . تلفون ٦٣٠٦٣  
٦٣٠٦٣ - الإدارة بطارح الأمير قدامار أمام قنطرة ٤ شارع كوبري قصر النيل

# اقول لكم الحق

يسارقون فتيات الدار النظر ، والالف بحر  
الياء ا

وترتفع أسعارها فيكر صاحب الوظيفة  
بمرتبه ورزق أولاده على الله ، ان لم يعد  
يده للاختلاس ، وقل في العامل والصانع  
أكثر مما تقول في الموظف ، وهذا « مش  
كويس أبداً »

و « مش كويس أبداً » أن يعجز  
الكبير الفقير عن شراء الخمر لغلاظها فيحاز  
الى ناحية الحشيش ، وهو في البلد كثير  
ميسور لكل انسان ، ودع عنك ما تظن  
من خوف الناس من البوليس ، فانه  
خيال !

قضيت في سجن مصر شهراً وأياماً  
رأيت فيها كثيرين من الحشاشين ، كنت  
أسأل الرجل منهم على أى شيء عذمت حين  
تخرج من السجن ، فيقول : « عذمت على  
أني أشرب حنة دين ايمان تعميره يطلع  
دخانها للجوا »

ولا شك في ان حنة الحشيش أشد من  
حنة الخمر ، ولا سيما يوم لشرب سراً ويحبل  
بها الضيوف على رب الدار حتى ينسام في  
المجلس فيغزلون السيدات والأوانس ،  
ويرقص بينهم ايليس رقصة الشارلستون !

انا في مصر يا استاذ غلوش ، ومصر  
عاجزة عن العمل بلائحة منع المبيت في الجبانات  
وليس يعد أن ( نطلع على امواتنا بوسكي )  
ونسكر على روح الوالد العزيز ، وتطلق  
الحكومة « صالة بديعة » و « صالة فتحية »  
و « صالة ماري » فنتفتح في القرافة صالة  
المرحوم حسن افندي وصالة المرحومة زينب  
هانم !

أقول لكم الحق ، هذا زمن ذهبت  
فيه الأخلاق ، ونشأ الناس على مخالفة القوانين .  
واقسم لو سنت الحكومة قانوناً للعاقبة على  
الصلاة لصلى الناس جميعاً واصبحوا انقياء ،  
لا لله ، بل ليغيطوا الحكومة ، واقبل فائق  
الاجترام

مسيح شعبى المصرى

الحكومة العمل بقانون منع الحشيش  
فنتقطع في قدرتها على منع الخمر ؟ ان اراض  
بذمتك ، فقل لي بذمتك ، هل منع  
الحشيش ؟

تقوم الى جانب عصابات تهريب الحشيش  
عصابات لتهريب الاشربة المسكرة ،  
وعندنا الامتيازات الاجنبية التي تسهل على  
الاجانب انشاء معامل التقطير تحت الارض  
وفوق السط ، ولا يجد الرجل حانة يشرب  
فيها فيهرع الى دور الميسر ، وتسمى مصييته  
مصبيتين ، او يأخذ زجاجة الى بيته ،  
ويراه اولاده يسكر فيتعلمون منه السكر كما  
تعلمت انا من ابي التدخين !

ونحاول اصلاح اخلاق هذا الرجل  
فنفسد اخلاق أولاده وبناته ، وقد تفقد  
أخلاق امرائه ، والله اكبر حين يشرب  
الخدم بقايا الزجاجات ، فيصبح المنزل  
« جرائد بار » أو « ممبرا » يا استاذ !

حرم الله الخمر في الكتاب العزيز .  
وكانت عقوبة شاربها ثمانين جلدة . أربعون  
منها عزق جلد الفيل ، فأمر السكرارى على  
سكرم ، وجلد عمر بن الخطاب أبا محجن  
الثقى مراراً ، ثم نفاه الى القادسية وأمر  
سعد بن أبى وقاص بحبسه في قيد متين في  
سجن حصين ، ويثنى سعد بن أبى وقاص  
من اقلاق أبى محجن عن الشرب فاطلقه ،  
فن الذى يسألى بالقانون بعد القرآن ،  
ويخاف من الحبس في سجن مصر بعد الجلد  
والثب ؟

ولو استطاع السكران أن يسكر وحده  
لمنعاه من الحانات وتركناه يشرب في بيته  
متفرداً الى أن ينسام السكر ، ولكن الخمر  
لا تعطى إلا في المجالس فتكون في المساكن  
مجالس قصف وهو ، وعرضها شيوخ وشبان

كنت أرى أبى وفي يده السيجارة  
يتصاعد منها الدخان حلقات يخيلى الى انها  
شارت العظمة والجاء ، وانظر الى وجهه  
وهو ينفث الدخان من فيه وأنفه فلا أشك  
في أن البطولة تخالط انفاه ، فهو بالتدخين  
عترة بن شداد أو مهلهل بن ربيعة على  
الأقل !

فانا اتشبه بأبى وأدخن بالسجائر كما  
يدخن ، وأغلق على نفسى بعض غرف الدار  
واضع يدي اليسرى على خاصرئ ، واليسجارة  
في يدي اليمنى ، وقد برز صدرى الى ما  
أمامي كالجبارة الأولين ، وبصري مرفوع  
الى السقف أرى ما انقشه من الدخان  
والمجاني بنفسي شديد

ومن ذلك الوقت تعودت التدخين ،  
اقتصدت بالمرحوم ، وكنت في أول الامر  
اصبر على ما ينتابني من السعال الذى يكاد  
يلقى عيني على الارض ، حتى رشت نفسى  
على البلاد الذى يلازمى الى الآن ، ولولم  
أر أبى يدخن وأنا صغير ما دخت وأنا  
كبير !

لما قول الاستاذ غلوش في هذا ، وهل  
يجب أن تعلم الصبيان شرب الخمر كما تعلمت  
انا شرب الدخان ؟

اعد الاستاذ غلوش « عريضة » ليرفعها  
الى ولاية الامور لتفعل الحكومة المصرية  
ما عجزت عنه الحكومة الامريكية ، ويطلب منع  
المسكرات في الساعة التي يرى فيها التلغرافات  
الآتية من الولايات المتحدة صالحة بان منع  
الخمر في هذا الزمن مستحيل لانها تصنع  
سراً ، وتباع سراً ، وتشرب سراً ، فتكون  
نسكة على الاخلاق

إصدرنا قانوناً فيه عقاب لمن يبيع الخمر  
ومن يشربها يا استاذ غلوش ، فهل استطاعت



# المشورات

قال العباس بن الاحنف:

خليل ما للعاشقين قلوب  
رأيت فتاة الحلي غشي كأنها  
فلخبط عقلي حسننها وجمالها  
أغازلها في كل يوم اذا مشيت  
فقلت لها يا مزمزين تعطيني  
فقدك غصن بالشباب رطيب  
بلاش دلال ان حسنك قاتلي  
وانت كجاني في عيونك ظاهر  
وما هي الا لفتتات وراءها  
فقلت ههه ايه اللي جابك هاهنا  
فلما تلاقيتنا على سفع رامة  
فان جنتني بالهوى وجنتني  
ومن لامني أولامها فبرأسه  
وما لايتها الحق في زعل ولا  
فان الذي يلقي على الارض ريشة  
ومن يلقي كبريتا على النار يلتهب  
الا يا عباد الله حوشوا بناتكم

وما للعيون الناظرات ذنوب  
نسب له بين الضلوع هبوب  
وزروطني عشقا فكيف أتوب  
وتضحك لي حتى أكاد أذوب  
وبصي فاني في الجمال عجب  
وغصني برضو بالشباب رطيب  
وهل يقتل العصب المحب حبيب  
هواي فهذا الحجر منك غريب  
وليس على ظهر الطريق رقيب  
فقلت ههه ان اللقاء نصيب  
اذا بحمار العامرية ذيب  
فليس لداء العاشقين طيب  
مبليات عقل كلها كراكيب  
خناق معاها والزعيق معيب  
فلا بد ان تمضي بها الزعابيب  
ففيه يعني يشكو لو يشب لميب  
والا فانا ماسكون فسيبوا

شاعر الفطاح

# عروسة الشيخ

— اسأل بابا عن كده لأن اصل المصيبة  
انه استلف منه واديني هو رايحه اندفع له  
بصفة فايده..

— انت بتضحكي ؟

— أمال اعيط ؟ ياسلام عليه يا حمودة  
لما يشكم بالنحوى ا

— أنا من زمان قلبي يقول لى انك  
ما تحبينيش وادنت اهو رايحه تتجوزى

الشيخ الحرفان ده ولا زعلانه ولا حاجه  
— صحيح رايحه اتجوزه ولكن ايش

عرفك افي رايحه أقدم معاها ؟ دانا ناويه  
أخلى واقفته سوده . وبكره تشوف .

وبعدين ارجع لك زي ما انا ونميش في  
النبات والنبات وتغلف صبيان وبنات . .

ومدت اليه ثغرها الجليل فطبع عليه  
قبلة طويلة تناسيا فيها الشيخ عثمان وغيره

على بيتنا إذا كانش بابا يجوزنى له . .

— يعنى بالعربي أبوك عايز يبيعك له .  
عايز يضحي بيك ببال ما يضحي بالبيت .

ومين يعرف يمكن خالى طمعان في حاجات  
ثانيه حاكم الشيخ عثمان غني لأنه طول

عمره بخيل شحيح جلد  
— انت عارف يا حمودة انه كان في

مشهور ، وكان بيكسب كثير من غير  
ما يصرف حاجه ، وبقي غني صاحب أطيان

وبيوت  
— وبيسلف بالربا كان ا

ذهبت (خبرية) إلى منزل عمته لالسي  
تزورها ولكن لتقابل ابن عمته الدكتور  
عمود الذي أحبها وأحبته وتعاهدا على الزواج  
منذ الصغر . وكانت عمته تعرف ذلك الحب  
الذي بينهما وتشجعه ، فلما لبت حتى تركتهما  
وهدما فقالت خبرية للدكتور عمود وهي  
تبسم :

— للسأله بقت جدد يا عمود . بابا  
خلاص نوى يجوزنى للشيخ عثمان ا

— وبقولى كده بكل هدوء وببتسمي  
كان ؟

— أبوه لاني  
باحب الشيخ عثمان

قوي خالص . ياسلام  
يا حمودة على عمته

الكبيره ودقته الشايه  
وأى واحد تشوفه

وما توتش في هواه ؟  
— سيبينا من

الهازار دلوقت . يعني  
أبوك نوى انه بيعك

وموش راضي يسنى  
لغاية ما امضي مدة

التجربه في الوظيفة  
ويسمحوا لى انا افتح

عياده واعمل لى  
قرشين ؟

— انت عارف  
انه مدبون للشيخ

عثمان في مائتين جنيه  
من يوم بابا ماجوز اخي

الكبيره نعات ، ورهن  
له البيت اللي حيلتنا

ودلوقت الشيخ عثمان ،  
ناوي يوضع يده



جاء إليه في معمم وسيم الطلعة بأدي الادب فقبل يده بخشوع . . .





فلا يجد منها جوابا سوى ان تضع أصابع يدها على أنفها

— حضرتك شفتها ؟  
— أي والله رأيته منذ شهرين ، إذ جئت إليك لأذكرك بالدين . فوالله مانيتها ولا سلوتها ، ولقد أعجبني منها عقل راجح ، وأدب ساج ، فضلا عن جمالها الفاضح ، وحسنها الكاسح  
فتعتم عبد المجيد افندي وقال لنفسه :  
— الله يفضحك ويكسحك يا بعيد .  
وفي تلك اللحظة دخلت ( خيرية ) فما رأت الشيخ عثمان حتى جرت اليه وجلست على ركبتيه وطوقته بذراعيها وهي تقول له :  
— أهلا بعريس الهنا . أنت جيت يا نور عيني ؟ وغبت كده ليه يا سوسو ؟  
فدهش عبد المجيد افندي وصاح بابتته قائلا :  
— جرى آيه يا بنت انت ؟ انت اتجننت ؟  
— موش ده عيسى اللي أنت اخترته لي ؟ طيب وايش ادخلك بقى يبقى وبينه ؟ وتنحج الشيخ عثمان من الحجل وأخرج مندبيله الكبير فبصق فيه ثم رفع بصره الى الفتاة الجالسة على ركبتيه وقال :  
— ماشاء الله ماشاء الله تبارك الخلاق العظيم . ساعها يا عبد المجيد افندي قاتها صغيرة السن . ما امحك أيتها المليحة ؟  
— اسمي خيرية . ولكن اسمع اياك

تناديني الابكحة شيري ! شيري بالفرنساوي هي خيري ( بالكسر ) بالعربي . موش انت ياسوسو تعرف فرنساوي ؟  
فضحك الشيخ وضحك عبد المجيد افندي بالرغم منه ثم قال الأول :  
— كلا يا بنتي . فكيفني عريتي !  
— شوف ياسوسو انت لازم تتعلم فرنساوي علشان انا موش رايعه اكلك إلا بالفرنساوي  
ثم جذبته من لحيته الطويلة بشدة وقالت :  
— والدقن دى لازم تصبغها . لكن موش تصبغها لون اسود علشان انا ما احبش لون الحداد ولكن تصبغها بيه اولاً . والا اقول لك ؟ تصبغها بلون الفستان اللي البسه وكل ماغير فستانى تغير دقنك . هي . هي . ها . ها . ها . هو . هو . هو .  
— انت مرحة فرحة يا خيرية  
— وانت مرح فرح ترح سرح ياشيخ عثمان . هي هي هي واللي اللي مزغرتة وزغردت بأعلى صوتها ثم أمسكت بعمة الشيخ فبان من تحتها رأسه الأصلع ونظرت اليه فقالت :  
— انت عارف ياسوسو انى أحب الرسم بالزيت ؟ بس تبقى تسييني ارسم على

من الشيوخ الذين يتزوجون شابات صغيرات . .

وفي تلك الليلة جاء الشيخ عثمان إلى منزل عبد المجيد افندي والد خيرية فاستقبله هذا باحترام زائد . وبعد ان جلس مهة وجيزة تنحج ثم بصق في مندبل كبير وقال :

— تالله يا عبد المجيد افندي اني لمسروور منك كثيراً مطمئن إلى طيب أرومتك ، وبالعربي راغب في زواج كريمتك

— ده شرف لى يا حضرة الاستاذ  
— واذاكر اني رأيت خيرية . أليس هذا اسم البنية ؟  
— أبوه

— عاشت الاسماء وعاش أصحابها  
— بنتى خيرية مالهش اصحاب  
— وأنا لم أقل ذلك يا عبد المجيد افندي معاذ الله أن أنهم كريمتك . وأما دعوتها لما إذ قلت عاش اسمها وعاشت صاحبته . ترى كم لها من السن ؟

— ستاشر سنه بالكثير  
— ومع هذا فهي ماشاء الله قدما جسمها واكتملت أنوثتها وصارت كاعبا بارزة الندين عيلة الذراعين  
فتأمل عبد المجيد افندي في جلسته متضائفاً من هذا الوصف الذى ينجبه ثم قال :

## الملكة الجبارة

هي كاثرين الثانية قيصرية روسيا ، أشهر ملكات التاريخ بقوتها وحكمها وغرامياتها  
تاريخ هذه الملكة العظيمة وقصص غرامها الطريفة جمعها مجلة وكل شيء والدينيا في كتاب توزعها مع عددها الذي سيصدر بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٤  
انتظر العرد والمطلب مال صروره

صلمتك دى وانا أخليا لك تبقى أحسن  
تابلو

فصاح عبد المجيد بابتته :

— يا الله من هنا يا قليلة الأدب

ولكن الشيخ عثمان كان مرتاحا إلى  
مزاحها فقال له :

— ألا تراها صغيرة السن ؟ دعها تلبو

وتلعب ، فان لعب الطباء يغتشنا ويكهرب

وتشجعت خيرية حين سمعت ذلك

فتناولت عمامة الشيخ ودرجتها كالسكر

وجعلت تجري وراء عمامته وجرى

عبد المجيد افندي وراء خيرية حتى خرجت

من الغرفة . . . .

وفي تلك الليلة تمت الخطوبة الرسمية

وكتب الكتاب بعد ان تنازل الشيخ عثمان

عن الدين الذي له قبل عبد المجيد افندي

ونقده فوق ذلك ثلثمائة جنيه كصداق لابنته

ثم أقيمت حفلة العرس بعد أيام قليلة

وبينما كان الشيخ عثمان جالسا بين أصدقائه

الذين دعاهم ، نباه اليه في معمم وسيم الطلعة

بادى الأدب فقبل يده بخشوع فقال له

الشيخ عثمان :

— بارك الله فيك يا بني . من انت ؟

فقال الفتى للمعمم بصوت مرتفع سمعه

الحاضرون :

— أنا تلميذ من تلاميذك يا سيدي

الشيخ . ولكن جئت أشكو منك اليك ،

والتمس العدل من ظلمك لديك . لقد

أحببت خيرية من قبلك . ولست أكنك سلبتي

إياها فبالقوة قلبك

فلما سمع الشيخ عثمان ذلك صاح به

بغضب :

— اذهب من هنا يا قليل الحياء .

اغرب عن وجهي

— أهذا العدل الذي يرضيك ؟ اني

لست ذاهبا وحياة أباك

وعندئذ تقدم منه بعض الحاضرين

فدفعوه عن الشيخ عثمان ولكن الفتى

المعمم صرخ في وجوههم قائلا :

— احسن عليكم . كده تعاملوا الستات

وكشف عن رأسه العمامة فبان من

تحتها شعر أشقر وقال الفتى للمعمم . . . بل

قالت خيرية المتكررة بهذا الشكل :

— بقى ما عرفنتيش يا سوسو ؟ أنا

قلت في عقلي ما دام جوزي شيخ لازم أنا

كان أبقى شيخه

ولما بان هذه الحقيقة الرهيبة للشيخ

عثمان وفضحته عروسه وسط أصدقائه هذه

الفضيحة غضب غضبا شديدا وأمسك لحبته

الصبوة بيده وقال لحبه :

— هذا موش كلام ! هذه ليست آدابا

هذا لا يجوز !

وكان عبد المجيد افندي في أشد خجل

ولكنه أجاب قائلا :

— انت عارف انها بنت صغيرة وتعب

الضحك موت

وتدخل بعض الحاضرين فهدأوا من

روع الشيخ وتذرعوا بحجة ان العروس

صغيرة السن . وكانما أدرك هو انه إذا

استمر على غضبه فقد تلك العروس وفقد

معها كل المال الذى ضاع في سبيلها ولذا

انبطت أساريره وقال :

— صدقتم . ان للصفر أحكامه وللرجال

دلاله

وإذا الجليل أتى بذنب واحد

جاءت محاسنه بالف شفيع

وكانت خيرية قد اختفت منذ بان

غضب الشيخ ولكنها لم تذهب بعيدا بل

وقفت خلف نافذة مغلقة بالطبقة السفلى من

المزول فلما سمعت ذلك من الشيخ عثمان

فتحت النافذة بغتة وقالت :

— برافو يا سوسو . بس اوعى تنسى

الحكم والاشعار دي !

فوقف الشيخ غاضبا وجعل يلوح لها

بذراعيه ويديه فأغلقت النافذة وتركته

ثم زف الشيخ الفتى الى الحناء الى

تستقبل الحياة ، ولم يغفل زفافهما معا من

حوادث فانها كانت قد دعت صوغياتها ،

وهن لسن دونها (شقاوة) وحبا للمعاكسة

ولكنها أوصتهن بالمزيد من ذلك . . على

ان الشيخ تعمل كل التكات صابرا وكأنه

لا يسمع ولا يرى . حتى انتهت الحفلة على

اى حال انتهت به

وبدأت يعيشهما معا بعد ذلك وكانت

أعجب معيشة بين زوجين ، فان خيرية لم

تعد تشعر بانها سلخت من العمر سبع

عشرة سنة ، وانها أصبحت زوجة وربة بيت

كلا بل انها عادت طفلة صغيرة لها كل

أحوال الاطفال وصغائرم واستبداد . . .

إذا جلست إلى المائدة صبت الطعام على

ملابسها حينما على ملابس زوجها أحيانا ،

فإذا لامها في ذلك بككت وصاحت وجعلت

ترفس الأرض وتكسر الآنية وتقذف بكل

ما تجمده في طريقها

وكما جاء الى الشيخ أحمد الزايرين

لبنته بزواجه أو ليقترض منه أو ليدفع له

( الفائدة ) أو غير ذلك لا تتركه خيرية

إلا ريثما ترثي ثيابا قصيرة خالية من الأكم

فتدخل اليهما تلعب وتقفز

ولقد بذل الزوج المسكين كل محاولة كي

يرجمها عن غيها ، وكثيرا ما كان يكلمها بمقل

وتؤدة ويشرح لها سوء ما تفعل فلا يجهد

منها جوابا سوى ان تضع أصابع يدها على

انفها بشكل يدل على الاستهزاء والعناد

فيضرب كفا بكف ويقول : د لاحول ولا

قوة إلا بالله ،

ولما ضاق ذرعا بهذه الحال م يوما

بضرب خيرية فجرت من امامه وتخصنت

بعادة الطعام وقالت له وهي عند طرفها

الآخر :

— والله إذا حطيت ايدك على الارواح

المسكنة الشرعية وأخذ حكم بالطلاق !

فقدر الشيخ خطر ذلك وأدرك أن

تلك الزوجة العنيدة أهل لتنفيذ ذلك





وانت ؟ من انت ؟ ماذا تفعل هنا ؟ سأنادي الشرطة ليقبضوا عليك

وبدا على خيرة الخوف وشحب وجهه  
ولكنها ماليت حتى اطعانت من هذه  
الناحية فان الدكتور . . . لم يتقدم اليها  
ليفحص حالتها العصبية . . . وانما تقدم من  
زوجها الشيخ وجعل يضربه بقطعة من  
الحديد على ركبتيه ليعرف مدى رد الفعل  
عنده

فدهش الشيخ من ذلك وقال :  
— لست أنا المريض يا دكتور ولكن  
زوجتي هذه !  
فقال له الدكتور يبرود :

— صحيح ؟  
— وهل في ذلك شك ؟ ألا أعرف  
نفسي وأعرف زوجي ؟  
— وأنا لا أشك لحظة في أنك المختل

العقل لامي . فان الشيخ الذي بلغ من  
العمر أرذله لا يتزوج فتاة في سن حفيداته

الاختصاصيين في الامراض العصبية . فلما  
سمعت ذلك خافت أن يؤدي الأمر الى  
ادخالها مستشفى المجاذيب ، وفي هذا خطر لم  
تكن قد توقفته ولذا بادرت الى كتابة رقعة  
من الورق الى ابن عمها الدكتور محمود  
تخبره فيها بهذا النبأ ليتخذ مايلزم وأرسلت  
الرقعة كماداتها مع الغسالة . .

ولما ذهب الشيخ عثمان معها الى الدكتور  
كان هذا قد علم خافية الأمر من الدكتور  
محمود الذي كان منذ عهد قريب من أحسن  
تلاميذه وأحبهم اليه . .

وسبر الدكتور . . حتى ذكر الشيخ  
عثمان ماعنده ووصف له الاحوال العصبية  
التي تصبغ فيها زوجته وتعي ثم قال :  
— لا بد من الكشف على الاعصاب

أولا  
— افعل ما بدا لك

التهديد وأدرك ما وراه . . ولذا لم يعد  
يعد اليها يده بالضرب  
وتصادف ان وقع في يده في ذلك  
الحين عدد من احدى الحلات ، وقد وردت  
به مقالة كتبها طبيب ، وفيها يزعم ان بعض  
الناس تكبر أجسامهم دون ان تنمو عقولهم  
في الوقت نفسه ، بل تبقى على حالها فيصبحون  
أطفالا كبارا ، وان هذا نوع من أنواع العته  
والجنون

وقد اهتم الشيخ عثمان بهذه المقالة  
اهتماما خاصا وقال لنفسه :

— لاشك ان خبرة من هذا الصنف  
من الناس . يا ويح الفتاة الغضة المليحة ا  
ألومها وأعنفها ، وهي تستحق الشفقة  
والرحمة ؟

وأخبرها أنه ذاهب بها في صبيحة الغد  
الى طبيب عينه لها وهو من أكبر



إلا إذا اختل عقله

وعندئذ خرج الشيخ مع خيرة من  
لندن الطبيب يصحب ويشتم فقال له الدكتور  
— آدي كان دليل تاني على انك عمون  
ياسيدنا الشيخ وفي امكاني دلوقت اني اقبط  
عليك وابعتك مستشفى المجاذيب  
ولم يسمع إلا أن يسرع الخطى حتى لا ينفذ  
الطبيب وعيده . .  
وبعد هذا رأت خيرة انه لابد من  
العمل السريع !

عاد الشيخ عثمان إلى منزله في موعد  
تناول ، الغداء وهو يعمل في إحدى يديه  
حزمة خيل وفي يده الأخرى قرطاسا فيه  
ثلاثة أرطال بلع أمهات ( بقرش صاغ ) . .  
وما كان أشد دهشته وفزع حين نظر  
أمامه فوجد خيرة جالسة على الأرض ، وأمامها  
شاب في مقتبل العمر ، وكل منهما لا يسي

طرطورا من الورق ، وهما يلعبان معا بدمى  
كثيرة ، وسيارة صغيرة ، وبنادق ، وسكة  
حديد ، وغير ذلك مما يلعب به الاطفال ...  
وصاح الشيخ بهما :  
— ماذا تفعلان ؟

فقالت خيرة بوداعة الطفلة الغريبة :  
— يلعب العروسة والعريس  
فاخذ يلطم وجهه ويقول :

— العروسة والعريس مع هذا الشاب  
الماكر الخبيث ؟ يا غفلق ! يا ضيعة شرفي  
وكرامتي ! يا بلوتي في زوجتي !

وأمسك شعر رأسه فجعل يشده شدا .  
ثم التفت إلى الشاب وقال له بحدة :

— وانت ؟ من أنت ؟ ماذا تفعل هنا ؟  
سأنادي الشرطة ليقبضوا عليك !

— أنا محسوبك الدكتور محمود ابن  
عمة الست بتاعتك ، وهي اللي طلبت اني

العب معاها

وهنا قالت خيرة :

— اسمع يا سوسو . مادام انت موش  
بترضى تلعب معايا أنا اترجيت حموده علكان

يلعب معايا العروسة والعريس كل يوم  
وكان الضنب قد أخذ منه كل مأخذ

وادرك ان زوجته لن تجدى معها محاولة ،  
وتعش الفضيحة التي ركبته اولا وآخرها منذ

زواجه بها . فلم يعد يفكر في مثات الجنينيات  
التي أنفقها في سبيل زواجها ولا في جمالها

الفاتن وشبابها الفص - المحرم عليه - وتحت  
تأثير ذلك الموقف وتلك الأفكار ، لفظ

بكلمة الطلاق البائن وخرج من البيت  
ليحضر المأذون ، تاركا خيرة ومحمود بواصلان

امعة ( العروسة والعريس ) أو - على الأصح -  
( الخطيبة والخطيب )

( ابو نظارة )

## في تقويم الهلال ١٩٣٤

تاريخ - فكاكة - اجتماع - علوم -

تسليية - سينما - سياسة - اقتصاد -

صور - احصاءات - فوائد متنوعة

هذا كله تجده في تقويم الهلال

٢٠٥ صور

٢٥ رسماً

١٤٤ صفحة

اطلبه في كل مكان

٥ قروش



كل منهما في واد

الزوجة - انمو الأحسن في الاثنين ؟  
 الزوج - والله الاثنين أحسن من بني



# حديث خالد - ام ابراهيم



أنا خلاص يا ست لولو !  
وحياتك وادبكي عارفه حياتك غاليه  
عندي قد فيه . اتى طهت خالص . ومش  
قادره بقى أستحمل أكثر من كده  
أطول بالي أكثر من كده بس يا بنتي  
ده بقى سلبه  
دمين في الدنيا يقدر يصبر على غلب  
الراجل ابو ابراهيم ده زي مانا صابره .  
ويستحمل رذيله وقلة عقله ودمه اللي  
يلطش  
أنا عارفه يا بنتي ليه بس امي الله يرحمها  
بقى رمته الرميّه السوده دي امي . امي .  
سبييني يا ست لولو !  
سبييني اففض سوبه لأنّي تعبت خلاص  
وفاض بي  
أقول لك ليه بس . وهو ده راجل  
بنعاش  
إذا كان يا بنتي ضيع عليا أول امبارح  
الف جنيه . . .  
الف جنيه مصري مش استرالي !  
الف جنيه على داي المليم بضيعم الراجل  
ده اللي عمره ما يفلح واحنا محتاجين  
لفرش الواحد  
وبعد كده تقولي لي أطول بالي عليه  
أمال . . زي ما باقولك !  
اسمعي يا ختي  
النهارده المصبح أول ما قام من النوم  
وشرب قهوته والذي منه قال لي :  
— أما يا ام ابراهيم امبارح حلت حلم  
لكن ما فيش بعد كده أبداً . . حاجه

تفرح وتشرح الصدر وتر الحاطر  
قلت له :  
— لازم شفتي في المنام  
قال لي :  
— باقول لك حلت حلم لذيذ مش  
شفت كابوس !  
الفرض سكت له على الكلمه البايغه  
دي لأنّي قلت في عقل بالي بلاش تكذب على  
أول النهار وحقا ويهدله ونفرج علينا اللي  
يسوى واللي ما يسواش  
طولت بالي عليه زي عوايدي وقلت له :  
— طيب اتكلم انطق حلت ليه ؟  
قال لي :  
— شفت خير بالصلاة على النبي اني  
اشترت ورقة لوتريا بنغمه صاغ  
قلت له :  
— وجبت الخمسه صاغ منين وأنا ربي  
نشف على نص فركك طلبته منك امبارح  
وانت تقول : « ما فيش » ما عنديش  
طول عمرك راجل خايب تضيع فلوسك في  
الفهار واللوتريا وتستخسر قرشين في مراتك  
اللي حامله همك ونمك !  
قال لي :  
— مش تطولي بالك وتسمي بقية  
الحلم والا اسكت  
قلت له :  
— قول . كمل . أنا قلبي دليلي ان  
النهارده مش ح ينتهي على خير  
قال لي :  
— وبعدين اشترت ورقة اللوتريا دي  
ورحت اكشف عليها لقيتها كسبانه

قلت له :  
— كسبانه !!  
قال لي :  
— زي ما باقول لك . وعارفه كسبانه  
كام . كسبانه الف جنيه  
والنبي يا بنتي صدري انشرح حاكم  
الفلوس دي تشرح القلب من غير كلام  
قلت له :  
— وبعدين ا  
قال لي :  
— وبعدين قبضت الالف جنيه عشر  
ورقات كل ورقة بيت جنيهه وحطيتهم  
في جيبى  
قلت له :  
— وبعدين  
قال لي :  
— بس وبعدين قتت من النوم .  
مديت ايدي في جيب الجلايه لالقيت الف  
جنيه ولا الف مليم !  
قلت له :  
— بقى يعني يا راجل يا خايب يا وش  
الخراب . لو كنت قبل ما تقوم من النوم  
حطيتهم في البنك . مش كان زمانهم غفوظين  
والا تحطهم في جيبك ويضيمو علينا ونظلم  
فاشوش  
وحياتك يا بنتي وفضلت اسبغ له وأسب  
له الاخضرين لحد ما نزل من البيت من غير  
فطور نزله سوده  
والدنيا اسودت في وشي ما طقتش أقعد  
في البيت جيت لك اشكى لك همي وغلبي  
بقي مش مصيه دي يا بنتي !

## هدايا « كل شيء ، والدنيا »

هي ثلاثة كتب نفيسة توزعها « كل شيء ،  
والدنيا » مع أعدادها الثلاثة المقبلة ، توطيداً  
لعلاقتها بالقراء ، وبمناسبة موسم الاعياد

### مائة فكاكة

وفكاكة



من إصدار دار الفكر

### مائة فكاكة وفكاكة

يوزع مع العدد ٤٢٤

الذي يصدر بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣

### كيف نطيل أعمارنا

هدية العدد ٤٢٤

هدية العدد ٤٢٥

### كيف نطيل أعمارنا

يوزع مع العدد ٤٢٥

الذي يصدر بتاريخ ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣

من إصدار دار الفكر

هدية العدد ٤٢٦



### الملكة الجبارة

يوزع مع العدد ٤٢٦

الذي يصدر بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٤

### الملكة الجبارة



كاتب القصة

من إصدار دار الفكر

### انتظر « كل شيء ، والدنيا »

وراقب يوم الصدور لثلاث تفقد الاعداد مع الهدية



# الانقلاب

العبارات حتى اذا  
ما تقابلت النظرات  
عرا القلب الحفوق  
واضطربت الاعصاب،  
فاذا بالالفاظ قد

اعجبت على لساني فأبحث عنها بلا جدوى  
واذا بما أعدوته من عبارات قد تلاشى الى  
حيث لا رجوع ...

( هنا أسطر متأكدة غير واضحة )  
لا أجد كلمة ولا كلمات تنمى بالتعبير عما  
يتغلغل في أعماق نفسي الحائرة وفؤادي  
المشده

أقول لك : « أجبك » ...  
لقد قيلت هذه اللفظة منذ  
عشرات القرون ولا كتبها السن  
كثيرة من قبل ، ان صدقا وان  
كذباً فأضحت بالية لا تتفق مع  
جدية الحب وروائه المستفيض ...  
ام اهتف بك : « انني اعبدك »  
وقد عبد الناس بارهم وخالقهم  
منذ دعاهم الله الى صراط مستقيم  
وهل ادعوك اذا ناديتك  
يا : « حياي » ولكن ما قيمة  
الحياة بدونك وما أرخصها في  
سبيلك

« ملاكي » اذن ... ؟  
ما أكثر الملائكة وما أقل  
شأنهم إذا قيسوا بك ، وما أخف  
كفهم إذا وضعوا جميعاً موضع  
مقارنة أو مقاضلة معك  
ترين انني في حيرة ونجس  
ولا أجد فيها أعرف من اللفاظ  
فيما تواضع الناس عليه من تقاليد  
ما يشفي غلتي الصداقة ويروي  
غلتي ... فأتسلى في العذر مرة  
أخرى ..

\*\*\*

ثم تعالى نتحدث في ضراحة  
وشجاعة

سيدتي :  
لك أن تعجبي ما شاء لك العجب إذ  
ترينني ألجأ الى الكتابة اليك وأنا قريب  
منك ، أستطيع مشافهتك لو أردت. ولكنني  
أصدقك القول أنني حاولت التحدث اليك  
في مواضيع عدة فكنت أرتب الالفاظ وأجمع



صورة رمزية تمثل الخطاب الاول

هبطت من سيارة  
الاتوبيس على مقربة  
من ميدان الحديو  
اسماعيل فما كادت  
تطأ الارض قدماي  
حتى صممت صوتاً يقول :

— يا ... يا حضرة ... ؟

وتلفت ورائي فاذا بكسارى السيارة  
يشير الي ويناديني مستوقفاً فوقفت ، فدنا  
مني وتناولني مطروفاً وهو يقول :

— حضرتك نسيت الظرف ده على  
الكرسي ...

وقلت للظروف في يدي  
دهشاً لأنني لم أكن قد نسيت  
شيئاً في السيارة ، ولم أخرج  
من بيتي أحمل مطروفاً ، ورفعت  
رأسي لأعييد للظروف الى  
الكسارى ولكنني رأيت  
السيارة قد انطلقت في طريقها  
وابتعدت مسافة طويلة

وحملت للظروف الى مكتبي  
ولما كان مفتوحاً قد أخرجت  
ما فيه لئلا أجد ما أستدل به على  
عنوان صاحبه . وكان للظروف  
يعزى رسالتين اثنتين بتوقيع  
واحد وبلا عنوان ، وقد كتب  
على ظاهر كل من الرسالتين تاريخ  
لله يوم وصول كل رسالة .  
وبين تاريخ الرسالة الاولى  
والرسالة الثانية ثلاثة أشهر

ثلاثة أشهر سوف يدرك  
القارىء كيف يتحول قلب محب  
ملتب في خلالمه حتى يصير  
جليداً ، وسوف يطالع بين  
سطور هاتين الرسالتين قصة  
غرام محبة انا لم تبلغ حبكة القصة  
الذوق ، فان فيها من روعة  
الواقع طرافة متممة

أما الرسالة الاولى فهي :

تحبيني حقاً . . . ؟

هل تشعرين ببعض ما أشعر به ؟  
وهل يخفق قلبك بمثل ما يخفق به قلبي ؟

ألا انتي لاشفق عليك من ان تكوني كذلك . . لك أن تسمى حركات قلبي عند لفتك ولدي ذكراك وفي بعدك عني إذ تهيجه الغيرة خفقاناً . . أما أنا فاشعر انه يشب في صدري وثياً . . بل وثياً عنيفاً يمزله كياني كله وتتداعى له قواي بأسرها . . .

أرأيت كيف أكون بين يديك ساحراً لا أجيد الكلام ولا أحسن الالفاظ أنت تبتعين علي ذلك . . ولشد ما يؤذي هذا العتاب . . فانه دليل لا نقض فيه على انك لا تقدرين الموقف حق قدره ولا تضمين الامور في ناصبها الحقيقي . . أو تتجاهلين ان الحب يلجم اللسان ويعمي البیان . . .

لك العذر . . . ولى الذنب . . . لك العذر مقبولاً لا راد له . . ولى الذنب كله يقع على قلبي الكبير . . .  
يا لفتيك القاسي . . .  
ولست واثقة بعد ، تلك كلتك التي ادمت قلبي اليوم . . .

وللاسف ان لك في كل يوم كلمة من هذا الطراز تدمين بها قلبي . . فيلسع جرحه يوماً بعد يوم ، وأخشى ان كثرة الجراح وتراكمها الواحد فوق الآخر يفقد موضع الألم احساسه فيموت شعوري . .

حذار يا سيدتي ان تبتقي قلباً فتيك وفؤاداً ذكياً ونفساً كلها شمع واباه فتفهمي عيشك بالندم الى الابد . . ولات ساعة مندم . .

وددت لو جمعت الدنيا كلها في يميني فألقي بها تحت قدميك لملك تبتين . . وددت لو طفت اركان الارض جميعاً حافي القدمين حاسر الرأس أبحت عن ضالتي المنشودة وأملى المفقود فيك . .

وددت لو سطرت هذا بدمي أبذله قطرة قطرة لملك توقيتين

معدودة لو أنك تشعرين بالعاطفة المحتاجة والعاصفة الغلابية التي تهصرني همراً ، والألم الذي لا يطاق الذي أغالبه وأصاره فيصر عني ، ولو أنك رأيت كيف أغدو إذا خلوت لنفسي وحيداً في غرفتي فأطلع عن نفسي - مضطراً - لباس الشجاعة للتصنعة ، والكبرياء الجارفة ، وأطلق للدمع المحتبس العنان ، لو أنك رأيت هذا أو بعضه لحانك لسانك وأنت تنطقين بلفظة عدم الوثوق ورفض ضميرك الحساس أن يوافقك على اتهامك الفظيع . . .

سيدتي . .

في أي شرع يحل لك هذا التعذيب ،

## مائة فكاكة وفكاكة

ألا تود ان تقضى ساعة في سرور وانسراح وضحك متواصل دون ان تدفع شيئاً في مقابل ذلك ؟  
اطلب عدده كل شيء ، والدنيا ، القادم تجد معه كتاب « مائة فكاكة وفكاكة » هدية مجانية لا تدفع في مقابلها شيئاً

ومن ذا الذي يترك على ما أنت فاعلته في ؟  
لم علقنتي ببعض الأمل وقربقتي اليك بحيث سمحت لهذه النيران أن تذكو وتشعل الى الحد الذي يلبس قلبي ويضفيه لم لم تسمعي لي بالسفر ليلي واجد به داؤه لا أقول إنه يشفيني ، بل أعفى أنت يردني بعيداً عن ابتسامة سخر تنفرج عن قم شامت أو نظرة إشفاق يتمطف بها راث ذى حنين

لست أرضى ولن أرتضي أبداً أن تستمر الحال على ما هي عليه ، ومن الذي يجبر قلباً على أن يخفق بعقدار معين أو عاطفة تتدفق على قطرات ، أو حباً صادقاً يفيض

قليلاً قليلاً ، أو اخلاصاً يأتي على دفعات . . .  
الحب لا يتجزأ ولا ينقسم ، والعاطفة تتجمع ولا تتوزع ، والاخلاص يتدفق دفعة فلا يقف أمام تياره المنهمر حاجز حائل . .  
كل هذه المشاعر ، تسير وتتجدد جملة واحدة وكنته متراسة متراكمة . . نظرية « القطاعي » التي تقولين بها لم أسمع بها من قبل ، وأظنها غير موجودة في قاموس الحيين الصادقين . .

وتأ كدي انها لا تصدر عن قلب يشعر بالحب الصادق ويخفق بالولاء العتيق . .  
ساعك الله . . . أنا سيء الحظ لم أسعد بهيمة ولم أستمتع بسعادة حقبة . . فهل أطلب فيك تحقيق حلم سعيد

سيدتي

اجمى قوتك كلها واقتدي بها وجهي فأنا في حاجة الى قسوة ترد الي صواني المفقود ، وأبدلي عطفك بصد عنيف لعله يعيد الي رشادي السالوب ، ولتلفظ للمهزلة عند حد قبل أن تنزل الستار عليها وهي في دور الفاجعة والمأساة . . .

سيدتي

انا تص . . فلتكن إرادتك ولتكن مشيتك ولتريديني تصاً على تص وليغفر الله لك ما أسلفت لي من تغرير

ان الاخلاص الحقيقي والوفاء الصادق لا يجدي في أيامنا هذه إلا المناهضة والاضواء . . وللأسف أن الرياء أو المداينة تجد سبيلها مهاداً وطريقها سهلاً . . وعلى كره مني ان أقول انك اعتدت أن يوصل اليك من هذا السبيل وذلك الطريق اما انا فأؤثر أن اقتلع قلبي من بين جني يدي ، والتي به في مطارح الاقدام تتقاذفه ذات العجين وذات اليسار حتى تهصره وتغني آخر نبضة فيه ، على أن أجثم نفسي سبيلاً تأباه الكرامة

اعترف لك سيدتي انني رجل لا يملك في هذه الحياة شيئاً من حطام هذه الدنيا المادية ، أما أنا غني الغني كله بما حباني الله من انفة وكرامة أبذل في سبيلها ما أملكه



من دم ومالي من نسيات عيشي فلا تفقدني  
سبب الحياة وأصل البقاء  
لا تعشي بكرامة غالية ونفس ذات  
أنفة مناطها السماء ، فقد تتطلين صديقا  
لا معجبا في يوم من الايام ، فتجدين هذه  
الاشياء المعنوية في خدمتك تنفاني ، وفي  
سبيلك ترتفع الى حيث تصل بك الى مالا  
تبلغك إياه الطلطنة الجوفاء والفاظ اليداهنة  
والزبلاء . . .

سبدي

يخيل الي انه من العيش التحدث اليك  
أكثر مما تحدثت به عني هذه الصحائف ،  
وأخشى أن يقدم بك لللل أو التثاؤب دون  
أن لا تستطعي انعام قراءتها فن العيش إذن  
الزيادة والاستمرار

لدي الكثير مما أريد الافضاء اليك به  
ولكنني بدوري « لا أتق » على الرغم  
من انني على ما تعلمين وتتجاهلين من صادق  
ال عاطفة نعوذ . . . لا أمل التحدث اليك  
ولكنني أخشى أن يكون حديثي صرخة في  
واد ، وان يكون نصيحه نصيب الرسائل التي  
ترد اليك من أولئك الطامعين فيا لا مطمع  
لي فيه ، وان تضحي رسالتي بين تلك الرسائل  
التي تهملينها في « شطتك » لكي تعرضها  
على كل صديق وصديقة فيتفكهوا بتلاوتها  
والمزو أصحابها . . .

أو لتكون موضوع لهو وتسلية بالنسب  
التي رماه سوء طالعهم بين ايد عاتية وقلوب  
صلدة لا تنطرق الرحمة اليها ولا تنحدر  
الشفقة الى اغوارها البعيدة الملتصقة  
وبعد فاعفريني لا أستطيع الاسترسال  
أو اختتام هذا الخطاب إلا يستطيع الانسان  
أن يكتب ورقة إعدامه بيده

\*\*\*

وأما الرسالة الثانية فلم ترد على هذه  
السطور :

« حضرة ..

« تلقيت منك بالامسي رسالتين في



صورة رمزية تمثل الخطاب الثاني

ساعة واحدة ، وأنا لا أدري معنى هذه  
اللاحقة والالحاق اللذين تطاردني بهما ..  
« أرجو أن تكفي عن الكتابة الي  
وأن لا تحاولي مقابلي ، والا .. فلا تلومين  
انهما لها

والرسالتان كما قلت موجّهتان الى اسم  
واحد وتعاملات توقيعا مشتركا ، وهما  
محفوظتان لدينا وهن طلب من تثبت

عبد الرحمن

# شهر الصيام هل علينا

شهر الصيام هل علينا  
مفيش برادس وإدينا  
من فين ح نصرف ونفجر  
ح نصوم وح نجوع فوق جوعنا  
ونفت طبعاً في دموعنا  
يا لله عيده بغير  
فاضيه يامونشير  
بس ياحدعان  
لجل خاطر الدين  
واحنا ناس صايين



يارب ترزقنا يا بجر  
الأزمه خلطنا أخذنا  
وادحنا مش لافين زادنا  
والشعب صايين ياسي بجر

الكحك فين وفين البندق  
وفين نفيسه وفين دقدق  
وفين عيالنا بفوايسهم  
فين السمير أبو طبله  
مال حسه خرفش عن قبله  
الناس قتلهم تفليسهم  
مين رح عجيب ع الصبحزومه  
الحلق من كتر الأزومه  
والعيد كان جاي يتصهم

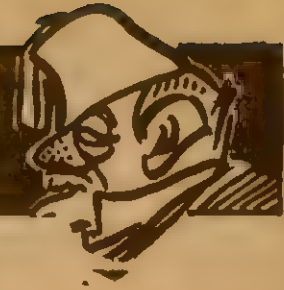
أصل احنا ماشين ترالى  
لو كنا بنصوم ونصلي  
الدنيا كانت تتعدل  
بقى الصيام موشه قديمه  
ومحمد ابن ام حليمه  
عامل خواجه للتقنديل  
ف كل حاجه بيتفلسف  
ولحد دينه . . متأسف  
ياما القندين بيهدل

حاطط لى بييه بين استانه  
أو زي غليوم في زمانه  
هو القندين ياضلالى  
دا شهر واحد إيه يعني  
مش لافى واحد يسمنى  
المنع لو كان هجالى  
اشمى (صالات) مليانه  
أما الجوامع خربانه  
ليه بن ح ازعل . وانا مالي

ابو بئينة



# كلام وحديث



رأسه مجلس النواب ، ثم أخرجوه من الحزب الذي أنشأه لنفسه ، وحرّموا عليه الجريدة التي أوجدها بيده وأزموه داره ، كل هذا



على عجل في أشد حركات السرعة التي يتفجر بها قلبه قزان الوابور لا قلب الانسان !

وليتم تركوا له أن يحتج أو يشكو ، فانهم حاربوه بالأسلحة التي ابتدعها وصنعها بيده ، وهاجوه بالأساليب التي ابتكرها لمهاجمة خصومه ، ولم يفعلوا مع شيئا لم يفعله وهو صاحب الحول والعلو

ولكنهم اختاروا له وقتا (مضى مناسب) فدخل عليه رمضان كما يدخل الظلام من النافذة التي يدخل منها نور الشمس في وسط النهار ، وسيأتي العيد بعد رمضان ولا وفود من المدائن والنفور ، ولا شعراء ولا خطباء ولا وزراء بين يديه ولا كبراء في زيارته ولا جنود في ركابه ، ولا شيء غير الوحدة والامس ، والندم والحيرة !

لهذا أنأسف ، ولكنه مضى كل حاكم جبار ، وقد شاء الله أن يحول في الاولين عبرة للآخرين ، وسبحان من لا يزول حكمه ولا يذهب سلطانه. ما تزلعلش يا باشا. إيه إيه إيه. لا أستطيع الكلام من الليكاه ، إيه إيه إيه

عظيم ولحم وجهه اذا قيل لاحد تاكل منه قطعة لا تمأزت نفسه ونفر نفور الخبلي من ثوبه اذا أصابته بقعة ولو طاهرة !

مرحبا بك يا رمضان ، وأهلا وسهلا بكنافتك التي تأخذ بجميع البطون قبل القلوب ، تعالى يا صينية الكنافة بوجهك الاحمر البنفسج في غير مكر ولا دهاء ولا طمع في جاه أو مال ، اني احبك حبا امتزج باحشائي واشترك فيه أنف وفي

ياحسبها ، يا جمالها ، يا لطيفها وهي آتية يتقدمها خدمها من الدجاج والكباب والحضروات والبقول ، كما تقدم ملائح الجيش القائد العام بأسلحة من الشوك والسكاكين والملاعق !

تفقر أيها القول الدمى ، واخجلي يا طعمية واخني ، واهرب يا سردين إلى بيوت اللطافين ، انا قوم صائمون ، كنافيون لا فوليون ولا سردينون ! ما احلى الجلسة حول المائدة ساعة الغروب في رمضان ، وما اعظم الصائم لا يأكل الا بعد ان ينطلق المدفع ، كالغزاة الفاتحين ، اللهم اهم الناس الصيام

## بسوفى

كنت في مقدمة الذين يريدون ان يعزل دوله مندي باشا السياسة ، ويترك الامر لغيره ليصلح الله ما افسده الزمن ، ولكنني الآن أشمر مع الاغتيال بشيء من الاسف ، وليس أسنى على عهد حكمه الذي كنت واحداً من المتضررين منه ، بل أسفت حول الموقف الذي وقف فيه عند خروجه من الميدان ، فان انصاره كانوا في مقدمة المصفقين لسقوطه عن كرسية وهذا اليوم أخذت منه مقاليد الحكم. ودفعوه عن

## صيام

انظر إلى صينية الكنافة وقل لي أي خبل أصاب عقول الشعراء فتركوها وتفزلوا في ليلي ولبن وسعد وأمثالهم من الفتيات ، أليست هذه الصينية أجمل من هيا هند ودعد وأميمة وغيرهن من أولئك اللواتي هام بين أولئك الفتون ؟

آه يا مجوز ، أجيء لك بقصائدك التي تفزلت بها في الحسان وأبرمها وأضعها في عينك ؟ أما انت القائل :

فلما شربت ثلاثين صرفا

رأيت لأسماء فيها خيالا

وأسجد للسكاس أبصر اسما

فيها فتملا عيني جمالا

أما كانت الكنافة موجودة في ذلك الوقت فعميت عنها لافتتاتك بتلك التي يسمونها اساء ؟

نعم كانت كنافه الحسن من كنافه هذه الايام ، ولكنني كنت شابا احمق ، وكان الشباب يخدعني فأرى وجه أسماء أجمل من صينية الكنافة ، والشباب شعبة من الجنون ، وليس كثيرا على جنون ان يفضل وجه فتاة على صينية كنافه ، والوجه لا يؤكل ولا



يذاق بلعنا ولا يطيب بين اضراس وأسنان ، فدعوا حكم هذين الفرام وسخافة الصباية والهيام بوجه ما هو إلا

## فن. جميل

حملت الشرطة إلى قصر المعني ثلاثة شحاذين ماتوا في الطرقات في يومين اثنين ، فكم عدد الشحاذين الذين ثبوت منهم ثلاثة



في اقل من اسبوع ، غير الذين ماتوا في مساكنهم ؟

ولم تحدثنا الصحف اليومية عن تركت هؤلاء للرحومين ، ولا عن يرثهم ، ومن الذين يخلفونهم في عملهم ، ويسدون الفراغ الذي تركوه في الشوارع والميادين ، وهل هذا الحادث مما نسكت عليه فيتخطف الموت هذه الطائفة ويحرم العاصمة من الاصوات الموسيقية في دة يا اسياى ، و د جان ومسكين ، و د هنالك يا فاعل الخير والثواب ، ، وامثال هذه الموتولوجات والديالوجات والتريالوجات البديعة ؟

كنا قد راعنا قانون منع التسول وخفنا أن يقضي هذا القانون على هذا الفن الجميل ، ثم تنفسنا الصعداء حين رأينا البوليس متراحياً في التفتيش ، ولكن يظهر ان الحكومة شعرت بتقصير البوليس فوكلت بتنفيذ قانون منع التسول الى سيدنا عزرائيل . وسيدنا عزرائيل مطبوع على النشاط والدقة في العمل ، وستكون هذه الوظيفة التي أسندت اليه قاضية على أغرب منظر تهوى اليه السياح ويرى به الأجانب هجداً قديماً !

لقدنا لو عدلت الحكومة عن سوء ظننا بالشحاذين ، واستأثرتا هليم بسيدنا عزرائيل ، وتمكينه من التدخل في شؤوننا

الداخلية في الوقت الذي نطلب فيه الاستقلال ونشكو من احتلال الانجليز . نعم كثير على مصر ان ترزح تحت عبء الاحتلال الانجليزي والاحتلال العزرائيلي في وقت واحد ، فاما عزرائيل واما الانجليز ، اتنا لا نطبق احتلالين

## مفكر

هبطت الاسكندرية فرقة تمثيلية فرنسية شرعت في تمثيل روايات مفسدة للأخلاق ، فصدرتها وزارة الداخلية بعد ان ضجت منها الصحف ودافع عنها صاحب المسرح الذي جاء بها وزعم انها على ما ترضاه الآداب والأخلاق !

ولست أؤم ذلك الرجل فانه يعتقد ان الآداب والأخلاق في تلك الخلاعة الشنعاء ، وكنت أحب ان أشكر لوزارة الداخلية منعها الجميل ، ولكني أرى انها لم تنهض لمقاومة هذا الشر إلا بعد ان ارتفع صراخ الناس إلى السماء

وفي البلاد فرق تمثيلية ومراقص وجوقات غناء تنتهك حرمة الآداب - كل يوم ، وهنا في شارع عماد الدين ماهو أقبح من تلك الروايات التي صودرت ، بل عندنا



صحف تدهو الى تلك الملاهي ولا يساقى إلى المحاكم غير صحف السياسة التي تخمد عقائد سياسية لا يشكرها الدستور ، فما رأى وزارة الداخلية القراء ؟ ( . . . )

## فيلسوف

هو - خلاصة فلسفة الحياة ان الواحد يحاول يعمل الشيء الذي مايقدرش عليه ومع ذلك عمله

هي - آه وعشان كده درست الفلسفة

## الميل

الاب - الولدين دول دائماً يتخانقوا سوا الأم - دول ساعات يسديوا الخناقه اللي مفهيا عشان يتدوا خناقه جديده

قد نقصت ١٦ كيلو

بعد وقت قصير

كانت فساتينها الجديدة تضايقها

لقد يختر يالك أن تسألما عن الكليسة التي اقصت بها من وزنها ١٦ كيلو من اللحم فلندعها توضح لك الامر بنفسها ، تقول : « منذ ١٨ شهراً كان وزني ٨٩ كيلو . وأؤكد لك ان هذا الوزن الثقيل كان يضايقني ويرجعني بل اني كنت اضايق من كل شيء . ولا سيما الثياب الجديدة التي كانت لا تلبس أن تضيق علي ، وكنت لا استريح لشيء . وبخاصة المعني ، فلم اكن اقوى عليه ، فصنعتي احدي صديقاتي يتناول املاح كروشن ، وبسررتي اني علمت بهذه النصيحة ، فلي المعنة الاشهر الأولى نقص من وزني ١٤ كيلو من اللحم ، وفي السنة الاشهر الأخيرة اصبح وزني ٧٣ كيلو فقط ، فلا غرو بعد ذلك اذا شمعت بتقدم حالي الصعيه ، واني احتفظ بكشوف وزني من حين إلى آخر لتكون بمثابة براهين قاطعة على تقدم صحي

مزر - م . ل .

كروشن يحتوي على هذه الاملاح الستة المعدنية ، وهي متازجة تمازجاً متكاملاً ، وتوجد هذه الاملاح في مياه الينابيع المعدنية الأوروبية . ويستعملها ذوو السنة لسكن يزولوا اللحم من ابدانهم

أملاح كروشن تكثر الدم وتقوي الاعصاب وتساعد الغدد وسائر الاعضاء على القيام بعملها بنظام تام ، وهي تكسب قوة ونشاطاً جديدين لشخص مهما كانت عنت ترغل في ثوب الشباب ، بل انك تبدو اهل منظرأ وتنتج في حملك لضعف ما كنت تلتج منه



# اليَتِمة

حاراً شأن من أصبح في هذه الدنيا لاناصر  
له ولا معين .

كفل سعاد عمها فأكرم مثواها وأفرد  
لها أحسن غرفة في بيته، وأوصى بها زوجته  
أن تسكرمها وتتخذها ابنة ثانية لو حيدتها ،  
وما زال يبالغ في ملاطفها وادخال السرور  
على قلبها الجريح حتى ذهب عنها الحزن ،  
وأجبت حياتها الجديدة وعاد إليها مرحها ،  
ونسيت عطف أبيها وحنانه والزمن كفيل  
بالنسيان

كانت تتناول الطعام مع أفراد الأسرة ،  
وتركب السيارة في الصباح مع ابنة عمها الى  
المدرسة ، وتعود منها في آخر النهار . وكان  
عمها دائم الحرص على راحتها ، يسأل دائماً  
عنها ، حتى تولد في نفس زوجته الفيرة منها .  
إذ وجه زوجها عنايته اليها وشغلت من قلبه  
مكاناً

غلت مراحل الفيرة في نفس المرأة فلم  
تستطع صبراً ، وما زالت بزوجها الضعيف  
الارادة تقريه بزخرف كلامها وسحر مكرها  
ودهاؤها ، حتى ضمته الى صفها في محاربة  
اليَتِمة على انها في ذلك قد استغلت حب  
المعوز لها والحب يعمي ويصم

استيقظت سعاد صباح ليلة للزأمة  
الدنيئة فوجدت ابنة عمها ذهبت الى المدرسة  
في السيارة بمفردها على غير عادتها ، فلم تكترث  
لتلك وذهبت الى المدرسة سائرة على قدميها  
من غير تدمر أو شكاية . وعند الانصراف  
أسرعت ابنة عمها الى السيارة وأمرت  
السائق بالمسير عملاً بارشادات امها فبدأ  
الشك يتسرب الى نفس اليَتِمة والكبد  
يفشى وجهها للنير



سعاد في حياة أبيها

قفى المريض أيامه الاخيرة في قلق  
وخوف يخشى الموت وينتفض لذكره ، ويود  
لو يستطيع ان يفدي نفسه منه أو يؤجله  
الى أجل مسمى . وما كان عاصياً أو ملحدداً  
بل كان رجلاً ثقيلاً مؤمناً يعلم ان الساعة  
آتية لا ريب فيها ، وان الموت غاية الانسان  
ومصير كل حي . وإنما كان يخاف على حياة  
ابنة ماتت أمها وليس لها في الدنيا غيره  
يعني بأمرها ويعطف عليها ، ويخشى ان يتركها  
في العالم الذي يفيض بالآثام والسرور ،  
تلتقها أيدي اللطامع الاشمية تقع بين يرائن  
وصى يسومها سوء العذاب ويسلبها ما تملك  
من نضار وعقار

جاء الموت ولم يجد عنه محيصاً فبكى بكاء  
الاطفال وأوصى اخاه خيراً بآبنته وما زال  
يوصيه حتى فارق الحياة . . بكته ابنته بكاء



سعاد اليَتِمة

استمرت الحال على ذلك أياماً فأصبح  
الشك يقيناً . وعرفت سعاد انها أصبحت  
غريبة ذليلة في بيت عمها ، وانهم لا يرغبون  
فيها ولا يعطفون عليها . ففشت عينها ظلمة  
اليأس وانحدرت من عينها أول عبرة من  
عبرات الهم والحزن والكبد

وجهت سعاد عنايتها وحصرتها معها  
في تحصيل العلوم ومراجعتها ، وصارت تسكر  
الى المدرسة قبل ابنة عمها حتى اذا سألتها  
صاحباتها عن سبب قدومها سراً على الاقدام ،  
قالت لمن انها تهض من فراشها قبل ابنة  
عمها بوقت طويل وتكره الانتظار فتذهب  
الى المدرسة لتذاكر دروسها

واذا سألتها عند الانصراف لم تركب  
السيارة أجابتهن بانها تفضل السير ممهين بعد  
عناء الدرس وطول الجلوس في الفصل ،

مهانة واشتد بها الحزن واطلقت لعبراتها  
العين وهل هي تلك غير الدموع

\*\*\*

بلغت سعاد الثامنة عشرة من عمرها .  
وكانت وديعة ذات نفس صهرها الحزن  
واضئ فؤادها الكد ، طاهرة القلب ذات  
جمال رائع تعلموه مسحة من القل والياس  
جاء خايط لانية عمها وقد أعجب  
بجمال سعاد وأحبها من أول نظرة وحدته  
نفسه بأن يعدل بها عن خطيئته التي كانت  
دونها حسنا فضلا عما كانت عليه من  
الطيش والنزق والتدل ، لولا ان الام  
أدركت ما يحول بخاطرهم من خلال حديثه  
فأفهمته ان سعاد خادمة عندها وحرمت  
عليها المتول بمحضته بعد ان كانت تأنس به  
وتجد في الحديث معه أكبر عزاء

عز على سعاد ان ترى قربانها يسعدن  
بالزواج ويهتأن بالحياة ، أجل عز عليها ان  
تعيش من غير أمل ، كانت تحب الحياة

ولا ينقذها الا رنين ناقوس المدرسة إذ نادا  
بدخول الفصول

رفضت المرأة الطاغية ان تدفع القسط  
المستحق لسعاد وطلبت الى المدرسة فصلها ،  
ولكن المدرسة أرسلت إخطارا لها بأن  
الوزارة أعفت سعاد من المصروفات بسبب  
تفوقها وانها فصلت ابنتها بسبب رسوبها  
المتكرر

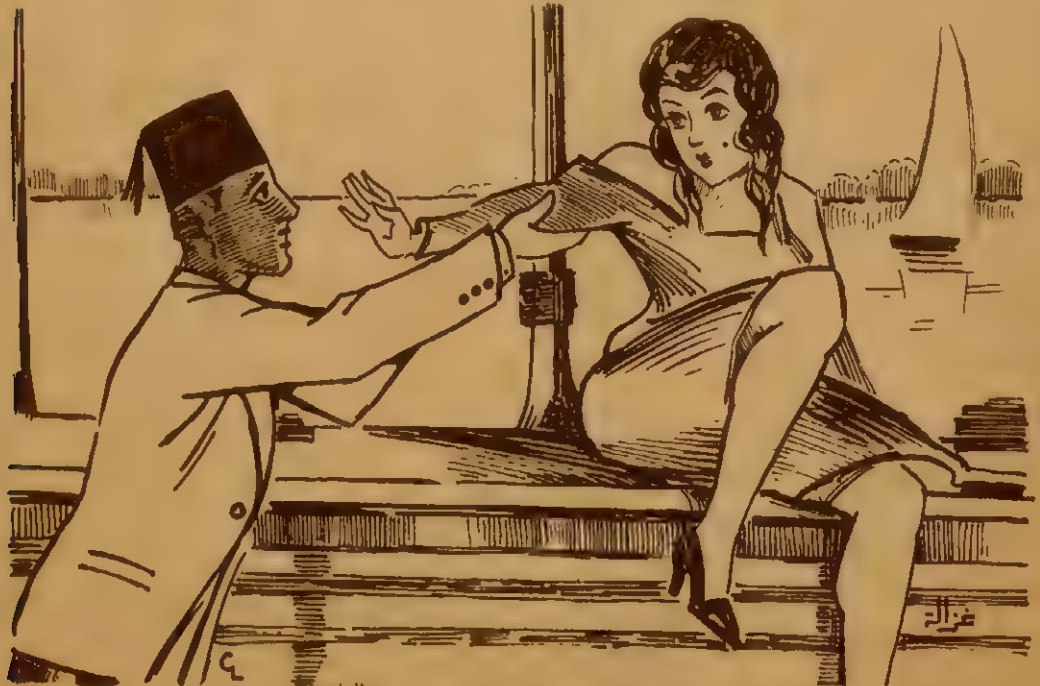
وقع ذلك النيا كالصاعقة على تلك المرأة  
فصبت جام غضبها على سعاد وصوبت اليها  
سهام انتقامها ، أذاقتها ألم الجوع وأبت ان  
تطعمها بعد ذلك الا من فضلات الطعام ،  
وسوت بينها وبين الخادمة وطردها من  
غرفتها وجادت عليها بحجرة في البديرون  
يغمرها الظلام وتضخ الرطوبة

قابلت اليتيمة كل ذلك بالصبر والجلد  
حتى انتهت من الدراسة ، وباليها لم تنته إذ  
وجدت نفسها في البيت خادمة من غير أجر  
تنهر وتعاقب لغير ما سبب ، فأصبحت ذليلة

وانها تجد في السير رياضة وترويحاً للنفس .  
وهكذا غللت بين الطالبات نمحي عالية  
الرأس موفورة الكرامة

مات عمها فأمنت زوجها في الاساءة  
اليها وصارت تلقى اليها بلباس ابنتها القديمة ،  
بينما هي وابنتها تلبسان النفيس والغالي من  
مال المسكينة اليتيمة التي لم تبدأ من ارتداء  
هذه اللابس وهي صاغرة ، ترتقي تفوقها  
وتصنع خيوطها البالية بالمداد . وقابلت  
عبارات سخزية صواحبا ونظرات الازدراء  
بنفس تدوب حسرة

باحث ابنة عمها بسر عيشة اليتيمة  
جميع الطالبات ، وكذبت عليهن بقولها ان  
سعاد لا تمت لهم بقرابة ، وانما هي فتاة يتيمة  
فقيرة وم يعطفون عليها فضلا وتكرما ، فلم  
تعطف عليها الطالبات أو يتوجمن لمصائبها ،  
بل جعلنها اضحوكتهم طول اليوم ، يعدون  
وراءها في فناء المدرسة يهتفن بألفاظ  
جارحة وعبارات أليمة موجعة ، وهي تتوارى



... همت بالذهاب نفسها واذا سيارة تقف واذا سيد يهرع اليها



## السنة الجديدة

ها قد مر الصام على ادماج عجانى  
« كل شيء الدنيا » . وقد ظلت الحيلة في  
أثناء ذلك العام محافظة على وعودها التي  
قطعتها على نفسها من بذل المجهود في سبيل  
إرضاء قرائها وجمع عمارن المحتلين معا

ولكن « كل شيء الدنيا » لن تقف  
عندها الحد ، فستعدها على الدوام الانتقال  
من الحسن الى الاحسن ، ولذلك فهي  
تفتتح عامها الجديد بمجهود مضاعف  
وضروب من التحسين والعتاية تنفع عنها  
أعدادها القادمة

وفضلا عن ذلك فقد خطت بحلة « الشفافة »  
والطرافة « خطوة اخرى في سبيل ارضاء  
اصداقها . . فهل تعلم أيها القاري الكريم  
ما هي الخطوة ؟

اسمع

ثلاثة كتب توزع مجاناً  
هي هدايا « كل شيء الدنيا »  
القيمة التي نوزعها بلا مقابل مع اعدادها  
الشمسة المقبلة نرسلها لعلوثرها بالهدايا  
ومناسبة جدول مرسوم الاعياد

انتظر « كل شيء الدنيا » ،

وارقب يوم الصدور لثلاث

تفقد الاعداد مع الهدايا

[ أنظر صفح ١٣ ]

هدأت نفسها وزال شجنها وعرفت ان  
في الدنيا قوماً لهم قلوب رقيقة ونفوس  
رفيعة رحيمة . وجدت من حديثه رينتا عذبا  
مشجياً اطمأنت اليه ، وفي شخصه رقة القلب  
وشريف العواطف . وقد اعترف لها بحبه  
واخلاصه فبادلته الحب وأصبحت خطيبته  
ثما اجل الفرح والهناء بعد السكد  
والشقاء

ألمت ابنة معها بما حدث وكان حب ذلك  
الحطاب قد تغلف في اعماق فؤادها فتملكتها  
البأس واستولت عليها الحسرة ، ولجأت الى  
ملجأ والمزنون واستبد بها السكد فلم  
تجد لها مفرجا غير النعيب والكاء حتى  
فتك بها الداء فاستجذبت أمها بالاطباء ولم  
ينجع طب ولا دواء وهل الطبيب يستطيع  
معالجة آلام النفس وتباريحها

لجأ خاطب سعاد الى القضاء لينصف  
التيمة ويعيد اليها مالها المسلوب وعقارها  
المحتلس ، لحكت المحكمة برد مالها كاملاً ، فم  
تر زوجه معها بذاً من بيع كل ما تملك لتسد  
مالسعاد من حق ، وخرجت من أملاكها  
مدينة لسعاد تعاني شظف العيش ومرارة  
الحاجة ، وما أصعب الفقر بعد الفنى والمذلة  
بعد المز وهذا جزاء الظالمين

أما سعاد فزفت الى عريسها وعاد اليها  
غناها وعزها كاملاً . وسعدت سعادة ما كانت  
تحلم بها أو تخفي بها نفسها وهذا جزاء  
الصابرين

عز على سعاد أن ترى ابنة عمها لا تجد  
ثمن الدواء وأنها لا تجد ما تسد به الرق  
فأفردت لها بيتاً من أملاكها وأغدقت عليها  
من فيض ثروتها ما اغناها عن الحاجة ومذلة  
سؤال الناس

وكان ذلك مثلاً أعلى للاحسن الى من  
أساء . وشعرت سعاد ببطء وهناء ومسرة  
لا يشعر بها الا قلوب المحسنين

زكى السيد

وأطابها والدنيا ونعيمها فكرهت كل ذلك .  
كانت تعيش بالآمال الحسن والأمانى الجميلة  
التي تملأ الجسم نشاطاً وحياء فلم يبق لها  
شيء من ذلك فاستوحشت من نفسها ،  
وعزمت على الانتحار لتذهب الى أبيها تشكو  
اليه ظلم عمها وجور زوجته وترجو الرحمة  
من السماء بعد ان عزت عليها في الارض

\*\*\*

في ليلة ضريبة النجوم جلست سعاد  
لستعرض ماضي حياتها المملوء بالبؤس والالم  
والدموع ، ولم تجد طول حياتها أحداً يخفف  
من بلائها أو يعطف عليها أو يرحمها بلفظ  
رفيق عذب ، أو نظرة عطف وحنان تنير  
قلوبها أو تغير بخاطرهما حتى ذبلت زهرة  
حياتها قبل أن تفتتح

غادرت المنزل مثقلة بعداتصاف الليل  
دون أن يشعر بها أحد ، وأسمرت في سيرها  
لا تاولى على شيء . وكما ، تقدمت نحو كبرى  
قصر النيل نظرت بعين خائفة خشية أن  
يلحقها انسان فيمدها الى سجنها أو يسلمها  
لجلادتها ويحول بيتها وبين ما عزمت عليه  
فرت من البيت لتلقى بنفسها في النيل  
تخلصاً من حياة كلها آلام مبرحة اذ رضيت  
بالموت واستعذته

اقتربت من الكبرى واجتازت نصفه .  
ولما تأكدت من خلو الطريق همت بالقاء  
نفسها ، فاذا بسيارة تقف ، واذا بسيد يهرع  
اليها وقد رأى ما همت به فبادر اليها ينقذها  
وما زال بها حتى أركبها سيارته

أشفق عليها وخاطبها بلطف يسألها  
عن سبب كرها للاحياة ، عرفت صاحب  
الصوت ففضت من بصرها حياء وخجلاً إذ  
كان ذلك الشاب هو خاطب ابنة عمها  
وكان عائداً من صالة بدعة الصيفية

أخذها الى بيته وأكرم مثواها وعلم  
منها الحقيقة وألأس منها رجاحة العقل والادب  
والعلم فلم ان قلبه ماكذبه حين أحبها من  
أول نظرة

# ماء . . ماء . . ماء . .

اجتمع صفوة اصحاب المناصب الكبيرة  
واحتشد ذوو الحيفيات والشاهير، وازدحم  
السكان بأرباب الاقلام . فقد حضروا جميعا ،  
لم يتخلف منهم انسان

حضروا للاحتفال بتكريم العالم العلامة  
والبحر الفهامة ، الأستاذ الدكتور فرغل ؛  
الاخصائي في علم الميكروبات ..  
والحق ان الأستاذ الدكتور فرغل ،  
يستحق التكريم واكثر من التكريم . من  
حقه ان يقام له تمثال من الذهب يعيون من  
الأناس وأسنان من الدر واللؤلؤ  
اكثر الله من أمثاله !! لقد رفع رأس  
مصر عاليا . وأثبت بالبرهان القاطع والحجة  
الدامغة : ان المصري ند للاوربي ، لا يقل  
عنه كفاية وموهبة وابتكارا .

وبعد ان انتهى الخطباء - وكلهم  
مفوهون - نهض الأستاذ الدكتور فرغل ،  
ومضى خطوات ، ثم اعتلى منصة الخطابة  
لادخل لكشف الهيبة ، في كفاية  
الانسان ؛ كذلك لا يحق لأحد ان يتخذ  
من اللابس مقياسا لمقلية الاشخاص . وعلى  
ذلك فلن يضير الأستاذ الدكتور فرغل ،  
قبح وجهه وتقوس ظهره . و « هريدة »  
ملايه . لن يضيره ذلك !

والا فليقل لنا الفتونون بالأزياء ،  
وليقل لنا أصحاب الوجوه المليحة : ماذا  
صنعوا للوطن وللانسانية - أو على الأقل  
لأنفسهم ؟ هل اكتشفوا مثله ميكروب  
الحب والقرام ؟ هل وقفوا على السر في  
علاج القيرة بواسطة « حقن » ابتكرها  
وأحرزت نجاحا عسده عليه « باسثور »  
( الله يرحمه ) وينبطه عليه « كوخ » ساكن  
الجنان ؟ !

انكأ الأستاذ الدكتور فرغل ، على  
النصة وأزاح كوب ماء وضع عليها ،

واستطرد يشكر الحاضرين ، قائلا : انه لم  
يصنع شيئا اكثر من القيام بالواجب عليه  
كرجل عبقري من أبناء القراعنة  
والعرب

ثم م بالعودة إلى مكانه  
لكنه ما كاد ينزل من على المنصة حتى  
صاح الحاضرون ويقولون : « زدونا بعض  
النصائح يا استاذ ! شنف اسماعنا بشي من  
دورك الغالية ! »

فلم يسع الأستاذ الدكتور فرغل ، إلا  
أن يلي طلب الحاضرين  
ماشتت من فصاحة وبلاغة ، وما شئت  
من علم غزير ومعرفة تزي بأبن سينأ حتى  
قال الحاضرون : « هذا هو الذي ضرب  
بغراط على عينه »

ومما قاله الأستاذ الدكتور فرغل : « إن  
الميكروبات في كل مكان - في الهواء والماء ،  
في اللابس والفرش ، في الغم والمعدة  
والسكى ، في شفاء القيد الحسان وفي عين  
الحدود على حد سواء

« هدم الميكروبات ثوالده بسرعة البرق  
وبكثرة هائلة لا يصدقها العقل . للميكروب  
الواحد ، يصير بعد خمس دقائق فقط  
دشليون ترليون ميكروب »

ياحفظ ! ! اللهم العلف ببادك من  
خطر الميكروبات

مسك الأستاذ الدكتور فرغل كوب  
الماء بيده ، ورفع حتى رآه الجميع ، وقال :  
« ان هذا الكوب مملوء ماء ، والماء مملوء  
بالميكروبات . والماء خير بيئة صالحة لتوالد  
الميكروبات . ثقوا يا حضرات الفضلاء  
- والفضليات - بأن هذه الميكروبات التي  
في الكوب ، قد ازدادت وتضاعف عددها  
منذ شرعت في شكركم على حسن صنيعكم

واحتفالكم بي . فأرجو ان لا تفرحوا  
إلا الماء المقم ، الماء المأخوذ من الرشع  
مباشرة . لا تتركوا الماء يمتك في الكوب  
لحظة واحدة ، وان استطعتم فاشربوا من  
الرشع رأسا . ثم ان الكوب يجب ان  
يكون مغمما في جيباز خاص ،  
فصاح الحاضرون عند ذلك : « فليحي  
الدكتور فرغل »

فزادت التجة وزادها تاف ، في حرارة  
الأستاذ فرغل . فانطلق يتحدث ويفيض  
- من علمه اللدني ، نعمنا الله به - ساعة  
كاملة !

نعم ساعة كاملة ، قضاها الأستاذ  
الدكتور فرغل في الكلام عن الميكروبات  
وأضرارها وطرق الوقاية منها ، لم يتألم ولم  
يفزع ولم يقل إلا ما يستحق الكتابة بماه  
الذهب على أواح الفضة !

أجل ، أجاد الأستاذ الدكتور فرغل ،  
وكان حكما وفيلسوفاً . وقد بذل جهدا  
عظيما حتى بلغ صوته وجف ريقه في حلقه  
والخطيب يوضع له كوب ماء على منصة  
الخطابة . لكن ييل ريقه إذا جف ونشف  
الموضوع لم ينته بعد . ويريق الأستاذ  
الدكتور فرغل قد جف ونشف . وكوب  
الماء أمامه على المنصة . أفلا ييل ريقه . أفلا  
يأخذ شطفه ؟

فبرغم ما قاله الأستاذ الدكتور فرغل  
عن كوب الماء وما فيه من البلاوى المبيحة  
لشي وشرب كوب الماء . كله « على بقى  
واحد »

فبلغ الحاضرون ريقهم وأخذوا  
يكلمون ويسألون على سبيل التنبية : « احم  
أحم »

فتنبه الأستاذ الدكتور فرغل . وقال :  
« قاتل الله النسيان »

فلم يضحك الحاضرون وانصرفوا  
ينذون على غفلة المهفل به وغريب ذهوله  
( س )



الى



(١) متعلمان ويودان الزواج

(٢) أم الشاب  
تشتراط القروطة



(٤) والد الشاب يحاول أن يؤثر في والد  
الفتاة كي يخفض من قيمة المهر فيرفض ويفترط  
شروطاً أخرى

(٥) الشاب والد  
في سبيل رواجهما



(٣) أم الشاب تخبره بالهر الذي طلبوه  
وقدروه مائتا جنيه



تغلب الفتاة إلى أمها وأميها  
الطاعة



(٦) ولكنهما قرأا في الصحف أن في  
السودان حركة لتسهيل الزواج باقل مهر فتمتزمان  
السير إلى السودان ...



عربان لقيام المصائب



## ذكريات مضحكة

حين كنت طالبا  
بالنفس تعود والدي أن  
يرسل إلي بعض

الحضرات المصرية للمدومة النظير في معظم  
البلاد الاوربية . وكان أم ما أطلبه اليه  
( الشطه ) وقد اعتدت أن أدفع ضريبة  
تقريبية خمسة شلنات نمساوية أى خمسة عشر  
قرشا تقريبا ، وفي أوائل أحد الشهور  
كسبت أخطارا من مصلحة البريد بدفع  
خمة وعشرين شلنا ضريبة على نفس  
الطرد والسكينة ، فأدهشني هذا التغير  
الفجائي مع ثبات العملة النمساوية . وقصدت  
توّا إلى مدير المصلحة لأستفسر منه عن  
سبب هذا التناقض فاعتذر بأن هذا تقدير  
مصلحة الضرائب ببلدة ( كيرنوى شتات )  
فطلبت إعادة الطرد في قطار عينت وقت  
قيامه من ( فينا ) فلي طلبي بعد أن رفضت  
تسلم الطرد ككتابيا

وفي اليعاد المحدد قمت في نفس القطار  
وما إن وصلت حتى استأذنت بمقابلة مدير  
مكتب الضريبة وأبدت له مظلتي وأخطرت  
بوجود الطرد المنوء عنه على الرصيف . فذهب  
معي إلى مكان الطرد وطلب من أحد  
العامل المختصين أن يفتحه ، فرفض دون أن  
يبيدي شيئا ، فكاف عاملا آخر دون أن يناقش  
الأول حرصا على وقته ولما فتح الطرد  
وظهرت محتوياته فهمت معنى زيادة الضريبة  
اذ لسوء حظي كانت الشطه ، ومقدارها  
رطل على السطح فبدأ العامل يقلبها ليري  
غيرها وعند ذلك عطس العامل والمدير  
وبعض الحاضرين

وسألني المدير بصوت هدهج العطس  
عن اسم هذا الصنف ، فقلت له : « هذا  
بلع سوداني للذئب الطعم » وبرهنت على  
ذلك بأن ابتلعت كمية منها وتظاهرت بمضغها .  
فأراد المدير الا يزعج هذه الفرصة دون تذوق  
هذا البلع الاجنبي الذي لم يره من قبل ، فأمسك

بواحدة منها وما ان وصلت إلى فيه حتى صرخ  
واغرورقت عيناه بالدموع فجري وعدوت  
وراءه إلى مكتبه ، وبجرة من قلبه « شطب »  
أحد الرقمين فأسفرت النتيجة عن دفع شلنين .  
وعدت إلى الرصيف حيث وجدت المال  
في منزل مبيدين عن الطرد فأخذته وانتظرت  
قيام القطار وعدت به إلى فينا ظافرا

## طبعة البامية المرحمة

في يوم أحد عدت من رياضتي المبكرة  
على التلج الى مسكني . وحوالي الظهر  
دخلت صاحبة المنزل تخطوني بقدم . زوار  
مصريين ، فهورات للقائم باشا مسرورا  
وتأكدت أنهم ماجاوا إلا لأكلة مصرية  
وازداد تأكدي غند ما طالبوني بها ،  
ولحسن حظهم كنت أملاك اكلة بامية  
واحدة ، بقيت من الطرد الذي تمودت  
تسلمه من مصر شهريا . وزولا على إرادتهم  
شمرت عن ساعدي وبدأت أهيء لهم هذه  
الأكلة الشبيهة ، بأن غسلت البامية ووضعها  
في إناء به ماء على النار ورجوت صاحبة  
المنزل أن تلاحظها حتى تصبح نصف سلق  
ثم تتاديني لأتعمها

وبعد برهة جاءت مساعدي في الطهي  
( صاحبة المنزل ) إلى الفرفة التي نحن فيها  
قائلة : « الشرية انتهت » ...  
ضحكنا طعما على خطأ اصطلاحهما  
وتبعنا لأرى بنفسي وإذا بالماء يغلي في وعاء  
دون بامية

فسألتهما منزعجا عما فعلت فقالت إنها  
قذفت بهذه ( الحبوب ) الى الجردل ووضعت  
الملح والزبدة والليمون على ( الشرية )  
فأسفنا أسفاً كان أقرب منه إلى البكاء  
واستعصنا منها اكلة المائنة عادية

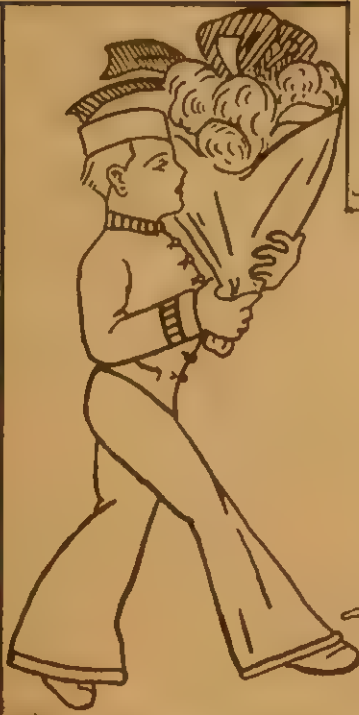
لغة قمر الدين  
في شهر رمضان من  
احدى السنين أراد  
والدي ألا يحرمني  
تذوق قمر الدين . فتسلمت اشمارا كالعتاد  
بتسلمه ودفت ضريبة فادحة عليه وعدت  
( باللفة ) إلى مسكني . وهناك وجدت بعض  
السيدات في انتظار هذا النوع الجديد . وما  
ان فتحت الطرد حتى قررن جميعا انه نوع  
من الجلد المصري فوافقتن مبدئيا على  
ذلك . ثم رجوتني ان اهدى كلا منهن قطعة  
لعمل حذاء فتمشيت معهن وأخذت  
لأقدمهن مقاسا لأقرر عدد الأحذية التي  
تستخرج من اللفة وبعد عملية حياية كان  
الناتج ثلاثة أحذية وزحاف واحد . وبعد  
ذلك تركتني مستثنا وذبحت الى المطبخ  
حيث بدأت بطهي جزء من اللفة على  
الطريقة المصرية . وبعد مدة وجيزة كنت  
امامهن احمل لكل منهن وعاء صغيرا فسألني  
قبل تذوقه عن اسم هذا النوع من الطهي  
فقلت إنه صنف مصري خاص ، وبدأت  
بأكل وعالي فتشجنن وأكلن مسرورات  
بحسن مذاقه

ثم رجوتني ان اصف لهن النوع  
وكيفية طهيها فقلت إنه لا يتأتى ذلك إلا  
عمليا ، فرافقتني إلى المطبخ وما بدأت اقطع  
قمر الدين او ( الجلد ) كاعتقادهن حتى  
جرين هاربات ليبدأن بعملية غسل المعدة ،  
فلحقت بكبراهن مقسما لهما ان هذه اللفة  
انما هي ( شمش مشفوط ) فأبلغت  
صديقاتها ذلك وصدقن جميعا لأن له طعم  
الشمش والحجن على بعد ذلك ان أكثر  
من هذا النوع . . .

مافظ السيد يوسف

مهندس ميكانيكي  
بهندسة سكة الحديد

# غلطة بائع الزهور



كل عيد من اشياء هذه الاعياد يجب على  
مستر ليتل - الدور  
الثالث - ان يقدم  
لزوجته هدية  
مناسبة  
وكان ليتل  
يرى من هذه الايام  
التذكارية كلها  
عيداً يستحق  
الذكرى والتكريم  
بقدر ما يعمل في  
نفسه من ذكرى  
طيبة لعيد خلاصه  
من حماه . .  
بوفاتها . . ا  
وهو عيد كان

هما أستران تحملان نفس القلب «ليتل»  
وان لم تكن بينهما رابطة عائلية أو تمت  
احداها إلى الأخرى بصلة نسب . وكان كل  
ما يجمع بينهما في هذه الحياة هو الاسم  
المشترك إذ ان كلتيهما تقطن ما تواضع أهل  
الحبي على تسميته عمارة اكاشيا في شرق  
لندن

وأطلق سكان هذه العمارة وصفاً لكل  
من الأسترين للفرقة بين اسميهما المشابهين،  
فأسموا احداها ليتل الدور الاول والاخرى  
ليتل الدور الثالث

وكان المعروف عن آل ليتل ساكني  
الدور الثالث انهما خير زوجين ، وان كانت  
سيادة البيت قد عقد لواؤها لمسز ليتل  
القوية الممتلئة الجسم ، في حين ان قمع مستر  
ليتل الفضيل المزبل النحيل بمكانته المتواضعة  
الى جوار زوجته الجبارة

وكان شعار مسز ليتل - الدور الثالث -  
الطاعة ، على ان تكون هذه الطاعة فريضة  
يؤدبها زوجها لها وحدها !

واعتاد مستر ليتل - الدور الثالث -  
بحرور الزمن على أداء هذه الفريضة ومراعاتها  
بدقة ، فلو أنه رأى لنفسه يوماً ما رأياً  
يخالف رأي زوجته اكتفى ان يجتمع بهذا  
الرأي في خلوته ولا يفصح عنه في حضرتها  
بناتاً |

ووضع ليتل - الدور الثالث - في قائمة  
حساناته الزوجية قوة الدأكرة ، بصدد الاعياد  
السنية التي تتعلق بزوجته ، فما عرف عنه  
يوماً أنه نسي عيداً واحداً من هذه الاعياد  
التي تعلق عليها زوجته اكبر الاهمية

وهي أعياد كثيرة متعددة . . فهناك  
عيد مرور سنة على لقاءه بزوجته لأول مرة ،  
وآخر يوم اعلان خطوبتها ، وثالث احتفالاً  
بحرور عام آخر على عقد زواجهما ، وفي

فيقول لها انه لم يكن مقصوداً بالطلب انما  
هي غلطة التليفون . . . غلطة التليفون  
التي كانت تتكرر كثيراً فتصدقها مسز ليتل  
وتؤمن ببطارية ذيل زوجها  
ولو انهما ذهبا إلى حفلة راقصة ثم  
دخلت مسز ليتل - الدور الاول - إحدى  
الغرف فجأة ورأت زوجها يختلس قبلة من  
إحدى الفتيات ، فانها تقنع من زوجها  
بقوله ان تلك الفتاة قد بلقها الآن انباء  
سيئة خطيرة ، وان أبسط قواعد الشجاعة  
تقضي على الرجل المهام ان يمزى السيدة في  
مثل هذه الظروف !

ولكن خطاياها صريحاً وضع حداً لطيفة  
مسز ليتل وإيمانها الدائم ببراءة زوجها  
فلقد كانت تنظف معطف ثوب خلعها  
في ذات مساء فاذا بها تثر فيه على خطاب  
كتبته فتاة على ورق أزرق جميل تفوح منه  
رائحة عطرية  
واستقبلت مسز ليتل - الدور الاول -

يحتفل به مستر ليتل في أعماق نفسه دون  
ان يمرؤ على ان يصارح به زوجته أو يشير  
اليه ولو من طرف خفي

وكان كل عيد من هذه الاعياد تصحبه  
حفلة تقليدية قصيرة ، إذ يتقدم مستر ليتل  
إلى زوجته في خضوع التلييد امام استاذة  
الرهيب فتعاقبه وتقبله قبلة واحدة

ولا يكاد الرجل يتمالك أنفاسه بعد  
الخلاص من قبضة زوجته حتى تسأله في  
حزم وجد عما إذا كان مسح خداه في  
المسحة الخارجية قبل ان يلج باب الشقة ؟

أما آل ليتل - الدور الاول - فكانت  
لهم قصة أخرى

كان مستر ليتل - الدور الاول - رجلاً  
بادئاً لبيت له أية فضيلة كزوج بل كان  
رجل عبث وهو

وكانت مسز ليتل - الدور الأول - فتاة  
صبوراً طيبة القلب إلى حد أنها كانت  
تصدق زوجها ساعة ان يطلبه النساء تليفونيا

زوجها في ذلك اليوم والخطاب في يدها تلوح به وتقرأ منه بعض العبارات عن  
ه الليلة الساحرة الحارة التي قضيناها معاً ،  
و د أرجو ان نحدد تليفونيا كمادتك ،  
و ه انتم ان لا يكون ثمة خطر من كتابتي  
اليك ،

وطوت مسز ليتل الخطاب ووضعت  
في مطروقة ثم راحت تطلب إلى زوجها  
الايضاح

وبدا مسز ليتل دفاعه بان للمطف قد  
لا يكون له ، ثم عقب على ذلك بان الخطاب  
قد يكون لصديق اختار ان يجعل عنوان  
مراسلاته على مسز ليتل ، وصاحت به زوجته  
تقاطعها قائلة :

— لا تتعب نفسك في الكذب فاني  
فاحمة كل شيء

وفي الحق ان مسز ليتل كانت فاحمة  
كل ما يجريه زوجها ، ولم تكن بالغبية كما  
كان يحسب ، انما هي كانت ترقب الفرصة  
الساعة لتضبطه متلبساً بجريته ، وها هي

الفرصة قد ساحت وها هو الدليل المادي  
على خداعه في يدها ، فلا داعي بعد الآن  
لدوام هذا الخداع ، وخير لها ان يضعا حداً  
لتنزير زوجها بها دون حياء

أجل خير لها ان يدعها هذا الزوج  
الخادع وأن يرمي نفسه بين أحضان النسوة  
اللاتي يسألن عنه تليفونيا ويغتلسن منهن  
القبلات ويكاتبته خفية

قالت مسز ليتل هذا كله لزوجها ثم  
دخلت إلى غرفتها وأغلقت الباب خلفها  
بشدة وتركت زوجها وحيداً يحاول أن  
يجمع شتات أفكاره بلا جدوى

وانفتح باب غرفة مسز ليتل وخرجت  
مرتدية قبعتها ومغطها ، وفي إحدى يديها  
حقية وفي الأخرى رُبطة ثياب وضمتها على  
الأرض وأنشأت تضغطها في الحقية

فقال مسز ليتل — الدور الاول :  
— ماذا . . ؟

— ماذا ! اني أفضل أبسط ما تفضله  
سيدة تحترم نفسها وتقيم لكرامتها وزناً . . .

لن أبقى معك تحت سقف واحد بعد  
والقت مسز ليتل بالثياب في الحقية  
قطعة بعد قطعة ، وجمع مسز ليتل أطراف  
شجاعتها ثم قال :

— أظن انه حتى ولو كان المرء متمماً  
في أشد الجنائيات فان أقصى القضاة يسمحون  
له بأن يدافع عن نفسه

## كيف نطيل أعمارنا

سؤال يهم به كل انسان . ونتمنيك  
عنه مجلة « كل شيء » والدنيا » في كتابها  
القيم الذي توزعه مجاناً مع العدد ٤٢٥  
الذي سيصدر بتاريخ ٢٧ ديسمبر  
سنة ١٩٣٣

أطلب المرء قبل ففاده مع الهدية

— لسنا هنا في مجلس قضاء

وأقفلت مسز ليتل الحقية ووقفت أمام  
المرأة تعدل قبعتها فوق رأسها وهي تقول :

— إن المناقشة لن تفيد شيئاً سوى ضياع  
الوقت . . . فاذا كان لك ما تقوله فان من

الخير ان تنفام مع عام  
وم مسز ليتل بالكلام ولكنها قاطعت  
بقولها :

— والآن ادعني سيارة اجرة بالتليفون  
وهز مسز ليتل كتفيه ووقف متردداً قليلاً  
لا يدرى هل هي جادة فيا تقول وتفعل أم  
انها تهول الأمر لتفزع ، ورأى أخيراً ان  
يجاريها فأمسك بمعاة التليفون

ومرر جرس الباب الخارجي في هذه  
اللحظة فأعاد مسز ليتل — الدور الأول —  
معاة التليفون ووقف في مكانه  
وصاحت زوجها تقول :

— الا تزيد ان ترد على الطارق . . .  
لا أظن ان شقراواتك تبلغ من القحة إلى  
حد الحضور إلى هنا . .

وكأنها عراها شيء من الشك فعادت  
تقول :

— ابق انت لتطلب السيارة وسأذهب  
انا لفتح الباب

وسمع مسز ليتل باب الشقة يفتح  
وصوتاً يقول :

— هنا مسكن مسز ليتل  
وأجابت مسز ليتل صاحب الصوت  
بقولها :

— أجل  
— إذن أرجو ان توقي على هذا  
الايصال

— شكرآ

واقفل الباب

ووقف مسز ليتل ينتظر فطال  
عليه الانتظار حتى خيل اليه انه انتظر  
دهراً طويلاً

ودخلت عليه زوجته وعلى وجهها  
امارات التساؤل والحيرة ، وبين يديها باقة  
أنيقة من الورد الاحمر

ونظرت مسز ليتل الدور الاول الى  
زوجها ثم الى الزهور ، وم الرجل بأن  
يتكلم لولا ان قوة خفية أوقفت لسانه عن  
الكلام

وانحنت مسز ليتل على الزهور تعلاً  
ورقتها من غيرها ثم أجبت بالبكاء وهي  
تقول :

— ما أكرمك أيها الحبيب لقد



## بحرق جبينه

أراد المعلم أن يجمع من التلامذة اعانات لمشروع خبري ولكنه طلب منهم أن يأتي كل منهم بالمبلغ الذي يدفعه بمجهوده الخاص و « حرق جبينه »

وفي اليوم المحدد جاء كل تلميذ بقدر من المال واخذ المعلم يسألهم كيف اكتسبوا ذلك المال

فأل احدم :

— كيف حصلت على هذين القرشين قال :

— اخذتهم من بابا

— ولكن ذلك لا يعتبر مجهوداً و انت

لم تكتسبهما بحرق جبينك

— الا تعتبر هذا مجهوداً ؟؟ . يظهر انك ما تعرفش بابا ! !

الباب واجها حزينا لا يدري سبب تبدل أطوار زوجته في هذه الليلة ، الليلة التذكارية لعيد الاحتفال بزواجهما . .

وألقت مسز ليتل - الدور الثالث - قرار الاتهام على زوجها فإذا به يتضمن تهمة من أشنع التهم التي لا تغفر . . . لقد نسي انت يرسل هدية هذا العيد السيد ا

وانطلق مسز ليتل - الدور الثالث - يدفع عن نفسه هذه التهمة ويؤكد انها لا بد ان تكون غلطة بالغ الزهور ، فلقد أمره بارسال باقة جميلة من الورود الاحمر ا

ولكن مسز ليتل الدور الثالث لم تصدق . ا

وربح ليتل الدور الاول من تشابه اسمه ، ما خسره ليتل الدور الثالث الذي لم تنس زوجته جرمته الشنيع ا

تذكرت عيد ميلادي فأمرت بارسال هذه الباقة

ولم تمض لحظة حتى كانت مسز ليتل - الدور الاول - متعلقة بمنق زوجها تضمه وتقبله وهي لا تدري لم لا يقول لها كلمة ولو على سبيل الاعتذار !

\*\*\*

وكان عند آل ليتل الدور الثالث منظر يناقض هذا .

لم تكن مسز ليتل الدور الثالث على عادتها من الجبروت والسلطان بل ترامت على كرسي وجلست حزينة مكتئبة ، ووقف زوجها لدى الباب فلم ترفع رأسها اليه ، ولم تقبله القيلة التقليدية ، ولم تصرخ في وجهه تسأله عما إذا كان قد نفق لدى الباب الخارجي ما قد يكون عالقاً بهذاته من الاحوال ا

وقف مسز ليتل - الدور الثالث - لدى



— كيف يرى الأحوال الطريق وهو يسوق

— يارته

# صحيفتنا البربرانية



## عصبة الأمم

رواية تمثيلية حربية غرامية قامت بتمثيلها كبريات الدول وتمددت فيها الأبطال ولكل منهم مشوقة جميلة ولوام غلاظ الالفاظ ورفقاء مثالا ، وقد مثلت الادوار المهمة من هذه الرواية وخرج ابطالها من المسرح واختلطوا بالمتفرجين ولم يبق غير فصل او فصلين ثم يسدل الستر الاخير ويصفق المتفرجون وينصرفون

والرواية من تأليف الرئيس ولسون الامريكى الذى وضع فصولها باسم الشروط العشرة ، ثم حدث غلط في الاخراج بحذف بعض المناظر وادخال مناظر لم تكن موجودة في الاصل ، فارتبك الممثلون ، وكانت الانسة امريكا أشد الجميع اختلالا ، فلم تحسن القيام بدورها ولم يشعر أحد بانصرافها من المسرح ، أما الانسة فرلسا فانها بذلت مافي وسعها من السكياج والنشاط ولكنها مولمة بالاخترع فجعلت غط في دورها وتغير منه ولا تتألى بالانتقادات والتوبيخ ، ومن الغريب انها مصرة على التمثيل الى النهاية ، في حين ان الانسة ايطاليا كانت تغير مكياجها واسلوب تمثيلها حسب المواقف الجديدة التى تحدثها زميلاتها . ثم زعجت السكياج أخيراً ووقفت تلقى دورها بشكلها الطبيعى وهي متأبة للانصراف من المسرح ، وكانت مهمة الانسة اليابان مهمة السكيرس لا كمال العدة رغبة في الاشتراك في ايراد الليلة ، ثم غافلت زميلاتها وأخذت من شباك التذاكر مبلغا كبيرا وتسللت من التياترو ، ورأت الانسة للمانيا أن الجوق يشغلها عجائا ويريد منها سد عجز الشباك فخرجت من الباب الخلفى ، ولم يبق غير الانسة المجلترة والانسة فرنسا والانسة

بلجيكا وعدة راقصات لاغان لمن بالتمثيل ، كما هو شأن أكثر الروايات الكوميديية والمستر رامزاي مكدونلد مدير المسرح يحاول ارجاع الممثلات المنسحبات لانعام ادوارهن ولكنهن يشترطن التمثيل على أصل الرواية التى ألفها الرئيس ولسون ، بالشروط العشرة ، وهذا مستحيل ، وبهذا السبب سيقف التمثيل ويغلق التياترو قبل انعام الرواية

الناقد الافنى

## منذ خمسين سنة

— استبدل حسن باشا . . . مصابيح منزله المصنوعة من الصفيح بلبات من الزجاج يمكن تنظيفها ، وجعل شريطها من القطن المفتول بدل زييق الحرق البالية فاناشمر هذا الاختراع في بيوت الكبراء وقدم كثيرون من العامة لان الباشا لم يسجل اختراعه

— زلت قدم على باشا . . . فقطع عن الحجر الذى يصعد فوقه لركوبه حمارة الحصارى العالى فالتوت رجله واستدعى له برسومة الحجر

— شاع ان كريمة أحد الكبراء تعلمت القراءة والكتابة ، وراجت هذه الاشاعة بسرعة غريبة ، فامتنع الخطاب من طلب زواجها ، ويقال ان والد الفتاة طرد أحد الخدم فافتقرى هذه القرية للنكابة بسببه

## الآداب والعلوم والفنون

ما هو الحب

خصصت مجلة كل شيء غداة باكلة للبحث في الحب وأسبابه ونتائجه ، واشترك في هذا البحث كثيرون من الادباء ولكنهم

لم ينظروا نظرة علمية فأخطأ الكل ولم يأتوا بشيء يرضى العلماء

والحب من الوجهة العلمية زكام في العين ، له ميكروب سريع المدوى ، وهذا الزكام غريب يتصل بالاحشاء فيدمل القلب سعالا يضطرب منه ولكننا لا نسمع سعاله . والدليل على هذا ان الزكام في عينه لا يشعب الوجه الجليل دون غيره بل قال مزكوم زكام الفم :

تمشقتها شيطاء شاب وليدها

وللاس فبا يمشقون مذاهب ومفهوم من هذا ان تلك المعجوز الشيطاء كانت مزكومة في عينها فانقلبت المدوى إلى ذلك الشاعر

قال العلامة اربليخ ان ميكروب الزكام الغراي يتولد من الحرارة بعكس ميكروب زكام الانف الذي يتولد بالبرودة ، وقال العلامة باكتور انه درس هذا الميكروب في معمله فوجده فضيلة من فصائل الجي الاسبانيولية ، وهذا هو السر في هذيان العشاق ، أما العلامة اربليخ فيؤكد ان الحب ليس زكاما عينيا ، بل هو ميكروب يسمى باللغة اللاتينية ( هوب ) ومن هذه اللفظة أخذت العرب كلمة (حب) كما حققه العلامة الاب أنستاس الكرملى في بحثه اللغوي الظريف

وجاء في تذكرة داود الانطاكي وهو من أطباء العرب الحكماء ان الحب حيوان على شكل الخنفساء ينفخ في القلب ، ويعالج بان يسقى المريض أو العاشق خليطا من منقوع بذر السلجم وبذر الخلة مع الحلب معصورا عليه الليمون من غير سكر ، لان السكر حلو والمحبوب حلو وكلاهما يفسد معقول الآخر ، وقد أخذ داود الانطاكي

هذا التركيب الطبي عن بقرات الحكم  
الطبيب اليوناني القديم  
الدكتور محبوب ثابت

## كلمات مأثورة

تحت دقن الرجل الذي يفوت سن  
الستين شيطان يحب اليه جمع المال وملاك  
يحب اليه نعيم الآخرة ، وهما يعتركان حتى  
يفرق بينهما الموت

الشياطين تدعو الناس الى العاصب  
فاذا ابوا السير معهم ساقوم بكرابيح من  
السنة النساء شوبهور

ليس في العالم من يعرف معنى السواد  
غيري ، فشمع جيتي اسود ، والفورنيه  
البرانكا اسود ، وحظي اسود  
امام المبد

## اين تسهر الليلة ؟

بسبب الازمة وغلاء اسعار تذاكر  
التناترات والملاهي

١ - كويري الزمالك حيث تسمع انعاما  
مشجية من أكبر جوقة صفادع

٢ - حول خديقة جزيرة قصر النيل  
حيث تسمع جازباند قهقهة الرجال وكهجات  
ضحكات النساء في صالات التعميلات

٣ - قره قول الازبكية حيث تسمع

نفحات استغاثة السكارى من بعض العساكر

٤ - مصارعة النشالين والسكارى في  
مسرح شارع كلوت بك

## هل انت صائم ؟

الصيام غير مقبول للاسباب الآتية :

أولاً - الحائضه بلاسبب إلا ان حضرتك

خرمان دخان

ثانياً - سب الدين

ثالثاً - الخلفان باطل

رابعاً - الكلام في حق الناس

خامساً - منافزة الفتيات

سادساً - أكل الربا

سابعاً - ركوب الترمواي

## الاسواق المالية

هبطت أسعار الاسهم القارية ، وارتفع  
سعر قر الدين ، واسمار الطرشى متمسكة ،  
وتحركت اسمار اسمم بنما بنزول ٧ بنسات  
بسبب الاضطراب في سوق الكنافة ،  
وارتفعت القطايف في ليفربول

## بورصة الاسكندرية

القطن - سكلاريدس عشى باللوز  
والجوز والصنوبر ١٢ ريالاً وسكلاريدس  
بالخل والتوم ٩ ريالاً و ١٢ بنطاً ،  
والزيجوراه بالفرن بنزول ١٧ بنطاً واقتلت  
سوق بذرة القطن بـ ٧ ريالاً و ١٢ سلطانية  
خفاف ، و ٥ اقات بقلوة تحت الكنترات

## مدارس



## المراسلات الدولية

جميع العلوم التي تدرسها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع  
اخصائين لهم خبرة طويلة وشأن عظيم في مرتبهم وهم فوق ذلك يتدربون  
الشبان تدريباً واثياً في اعمالهم ويبنونهم لوظائف عالية ذات مرتبات حسنة  
غاية مدارس المراسلات الدولية هي جعل تلامذتها رجالاً ناجحين  
ولذلك فهي تعطى كلا منهم العناية اللازمة مع المشورة التي يطلبها تحقيقاً  
لنجاحه . اذا كنت تعرف اللغة الانجليزية فبامكانك الحصول على هذا  
التدريب الفني . ارسل لنا الآن في طلب الكتاب الجاهي عن المادة التي  
توغب دراستها :

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Architects	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Travelling	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE: - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 200 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_ F. 369-339  
Address \_\_\_\_\_



## عداء بين أختين

ولما سافرت صار ليحي حزينا آسفا ،  
وأنا أيضا أسفت لفراقها ولسكنت كنت أعلل  
النفس بقرب السفر إليها . أما ليحي فقد  
تبليت أفكاره وكان لا يحدني إلا عن ايلاء .  
وفي بعض الاحيان كان يدعوني للذهاب  
معه الى السينما . وكنت موقنة أنه لا يفعل  
ذلك حيا بي ولكن لاني أخت جديته ، ومع  
هذا فقد بدأت أوام في ان احل محلها في  
فؤاده بعد ان تزوج هي في لندن من  
أحد سواه

وفي أحد الايام سألت ليحي عما ان كنت  
قد كتبت خطابا من ايلاء في ذلك الاسبوع .  
وكان قد انقضى عام على سفرها الى لندن .  
وقد اعتادت ان ترسل الي خطابا كل اسبوع  
او كل عشرة أيام . ولكنها كانت تكتب لي  
ليحي اكثر من ذلك . فقلت له :

— كلا . لم يبعث خطاب منها في هذا  
الاسبوع . هل وصل اليك خطاب ؟  
فهر رأسه نقيًا ثم قال :

— لقد امتنعت عن الكتابة لي اخيرا  
وما أدري أمهي في رأس من عملها أم هي ...

ولم يتم جلسته ولملح كان يريد ان يعبر  
عن ان رأيه في أنها أبدلت به شابا آخر  
بعد أسبوعين من ذلك جاء خطاب  
منها ولكنها لم تذكر فيه شيئا عن عملها  
ولا عن لحاقها به في لندن . وقد بكيت حين  
قرأت ذلك الخطاب لاني كنت في الايام  
الاخيرة ، قد اشتد بوقتي اليها ، ولا عجب  
فانها قريبة الوحيدة وان يكن لي أعمام  
وخالات وابناء عمومة وخؤولة سمعت عنهم  
ولم أرم قط

قد باغتنى المسز توسون الرحيمة  
القلب واما ابني فلما سألتني عما بي قلت لها  
اني اريد ان أرى ايلاء ، فرق لي قلبها وعرضت  
علي ان أسافر اليها وامكث معها اسبوعا ،  
وزادت على ذلك ان اعطتني ثودا للسفر  
ولا تسل عن فرحي لذلك خصوصا اني  
أملت ان تسبقني ايلاء في لندن حين  
أسافر اليها فأظن قرية منها كذي قبل

بدأت تتحدث عن السفر الى لندن والاقامة  
بها ، وكانت تعتقد اعتقادا راسخا بانها بارعة  
في ابتكار الازياء وان لم تكن تجبر بذلك  
إلا لي وحدي . وكنت أصدقها طبعًا لاني  
أعتقد انها لا شك تبدي أي شيء تمارسه

وكنا قد بعنا البيت الصغير الذي خلفه  
لنا أبوانا وكذلك الأثاث الذي به واودعنا  
المبلغ أحد البنوك ، فاخذت ايلاء نصيبها من  
ذلك المال وسافرت الى لندن مؤمنة ان  
تأل نجاحا كبيرا في فن الازياء وواعدة  
إلي بان تبعث الي لالحق بها قريبًا

ولم يمرض على سفر ايلاء الى لندن سوى  
شخص واحد وهو (ليحي ووكر) الذي كان  
مساعدًا في إحدى الصيدليات بالبلدة وكان  
يسكن بينسون المسز توسون . وكان يسهر  
على المراقب المطلع انه يدرك ان ليحي متهم  
حبا بايلاء ، ولكنها كانت تحرم منه بشكل  
لا يسيء اليه . ولعلها كانت تؤمل ان تلقى  
شابا خيرا منه في وست اند حي الوجهاء في  
لندن

وكنت إذ ذاك في السادسة عشرة من  
عمري وقد أعجبت بليحي أعجابا شديدا لانه  
كان دائم المرح والسرور ، ولم يشك قط من  
الطعام الذي يقدم في بنسون المسز توسون  
مثل كثير من التازلين . ولم يكن يعاكسني  
وهزأ مني كما كان الآخرون يصرونني  
بشعري الأحمر والتمشي الذي على حقبة  
وجهي . وكنت أوام ان يتزوج ايلاء  
ويعيشا معا في بلدتنا كارسونهرست ولكن  
شرعت ايلاء تتحدث عن السفر الى لندن  
وصرت افضل ان تسافر هي لالحق به  
بعد حين

أصبحت أنا وأختي من الثنائي حين  
كانت في السادسة عشرة من عمرها وكنت  
في الرابعة من عمري ، وكان والدنا قد مات  
قبل ذلك ونحن صغيرتان لمسكت والدتنا  
سنوات عديدة وهي تعلمنا مستمدة رزقها  
من خياطة الملابس . وكان يبدو لي وقتئذ  
انه من الصعوبة ان تجلس الساعات المتوالية  
وهي تخط الثياب . غير ان أختي ايلاء بدأت  
تساعدنا في السنة الأخيرة من حياتها لان  
بصرها كان قد أخذ في الضعف

والآن تعودني الذاكرة الى تلك الايام ،  
واذكر اننا نحن الثلاث كنا احيانا نستمتع  
باوقات سعيدة ، فقد كانت والدتنا صورا  
رحيمة تبادر الى تضحية راحتها من أجلنا  
ولما ماتت كان لزاما علينا ان نغادر  
بيتنا الصغير . واشتغلت ايلاء في دكان  
وصارت تسكن بجانبنا لدى إحدى الأسر  
مقابل مساعدتها لها في الاعمال المنزلية  
صباح مساء

أما أنا فقد أخذتني المسز توسون وكانت  
تدبر بنسونا . وكان عملي بسيطًا في البداية  
إذ لا يبدو ترتيب السرر واعداد الواثد  
ومثل ذلك من هين الامور

وكنت ألقى اخق ايلاء مرارا وتكرارا .  
وكان يسرني منها حسن هندامها وارتدادها  
لاحداث الازياء رغم قلة ما يديها من المال  
أما أنا فقد كنت فتاة عادية النظر مثل  
آلاف الفتيات لا أفضلهن في شيء . على  
عكس ايلاء التي كانت بديعة الحسن راقية  
الدوق حتى انني كنت أعبدتها عبادة دون  
أن اشعر باي أثر للغيرة نحوها

ولما بلغت ايلاء التاسعة عشرة من عمرها

## اكتشاف سر التأثير الشخصي

حق اني أصبحت أستوى الآخرين وأؤثر فيهم تأثيراً جديراً بالاعتبار . ولا أبالغ اذا قلت اني أصبحت مقبوراً بين معارفي بنجاحي الباهر الأخير ، بقدر ما كنت معروفاً بينهم بخيبي وقسوتي فيما مضى .

وهذا الكتاب يوزع مجاناً ، وهو حافل بصور فوتوغرافية طبق الأصل ، تبين كيف استطاع كثيرون أن يهربوا هذه القوى الخفية ، ويطبّقوها ويستفيدوا منها ، وكيف أن الآلاف والملايين في أنحاء العالم جنسوا قوائم الخفية ورفلوا ، بعد أن كانوا يرون هذا التحسين حلماً لا يتحقق .

ويقوم جمع كبير في بروكسل بتوزيع هذا الكتاب مجاناً لكل من يطلبه . وكل شخص يرسل الى الجمع في طلبه ، فان الجمع يرسل اليه أيضاً تصويراً خفياً محلاً تحليلاً نفسياً يتراوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ كلمة بقلم الأستاذ نور .

فاذا كنت أيتها القاريء في حاجة الى هذا الكتاب والى هذا التحليل الخفي الذي لا مثيل له ، فاكتب بخطك ما يأتي وارسله الينا :

" I want power of mind,  
Force and strength in my look,  
Please read my character,  
And send me your book. "

واكتب أيضاً اسمك كاملاً ، وليكن عنوانك واضحاً ( حينئذ فيه إذا كنت رجلاً متزوجاً أو سيده متزوجة أو فتاة . . . ) ومكتوباً باللغة الفرنسية .

أما عنوان الخطاب فهو :  
Psychology Foundation ( Dept. . . )  
18, Rue de Londres, Bruxelles, Belgique  
وعجب ان تكون الرسالة باللغة الانجليزية او الفرنسية فقط .

وضع داخل الخطاب طابع بريدي قيمتها خمسة ليرش من طابع بريدي بلاديك ( مميزات الارسال وخلافه ) - مع العلم بأن رسم البريد الى البلييك هو ٢٠ ملياً .

ملاحظة : مؤسسة علم النفس هي من أقدم دور النشر ، ولها أصدقاء عديدون يرسلونها ويساعدونها في توزيع ما تفرغه من مباحث علم النفس والمباحث العقلية . بل ان أكثر من ٤٠ أستاذاً من أشهر أساتذة الجامعات يواصلونها بمباحثهم ومعارهم . ولذلك فهي تصرح بأنه اذا لم يساعد ما تفرغه من كتبها التي تبينها بالتدريج رضا أحد القراء فانها تضمن له ارجاع نفوده اليه .

نشر حديثاً كتاب نفيس يقع في ٨٠ صفحة . وهذا الكتاب يصور القوي العقلية وتعليمها نفسياً بصورة واضحة جلية يستطيع أحد مستورها كل من يكتب اليها في الحال في طلب هذا الكتاب .

أما أسلوبه فسرلي بسيط بحيث يستطيع كل انسان ان يفهم ويرقي بواقته قواه الخفية . فبني في نفسه جبهة الجاذبية الشخصية ، ويكتسب قوة الإرادة ، ويقوم ما امرج من عاداته بتأثير ذلك العلم الجديد المدهش : الارواء

قال الأستاذ الم . ا . نور مؤلف كتاب ( مفتاح تربية القوى الخفية ) :

" لقد أصبح سهلاً ميسوراً لكل انسان ان يكتسب تلك القوى المدهشة - قوة الجاذبية الشخصية ، وقوة السحر النفسي ، وقوة سلطان العقل - أو سمها كما تشاء - سواء أكان ذلك الشخص محروماً من هذه الجاذبية ، أو ممن فعلوا في مترك الحياة ، والى الكتاب يوضح بأجلى بيان كثيراً من الحقائق



للمستر د . س . هولنج المدهشة الخاصة بتجارب طوائف اليوجي ( الهندو ) . ويشرح في أسلوب رائع نادر المثال : كيفية انحاء الجاذبية الشخصية ، وقوة الاستبواء ، وقراءة الافكار ، والتركيز ، وقوة الإرادة ، وتطويع الماديات الرديئة - كل ذلك بواسطة قوة الايحاء المدهشة

كتب الينا مستر هولنج يقول : « ان ايحاءكم خلقي خلقاً جديداً ، فقد أصبحت أشعر بنمو قوة ضبط النفس ، والتركيز في نفسي ، وهذا النمو يزداد زيادة مطردة ، كما ان هذا الايحاء قد يث في فؤادي روح الاعتماد على النفس والثقة بها ،

ورافقني لي لي الى الحطة وقال لي وهو يودعني :

— اذكرني عند ايلا يا عزيزتي جو — سأفعل

ولما اقترب القطار من لندن جعلت اسائل نفسي عما تفعله ايلا حين تجدني بفتة أمامها ، ولم اكن قد كتبت اليها لانبثا عجبي فقد أردت ان اباعتها به وكان معي عنوانها بالطبيعة

وأخيراً وصلت الى البيت الذي تسكنه فوجدته بيتاً فاخراً ، ثم صعدت السلم وضغطت الجرس الذي على الباب ولما فنتحت ووجدتها أمامي صحت قائلة :

— ايلا — جو ؟ كيف جئت ؟

— لقد اشفتك اليك يا ايلا ولذا أردت ان افاجئك بحضوري ، وعندى اجازة اسبوع باكله اقضيه معك . فاحتضنتني وهي تبكي من التأثر والفرح

واذا كنت قبل ذلك خفت ان يكرها عيبي فقد تبدد ذلك الظن عندي حين رأيتها ترحب بي وترى لم رأي ، ثم جعلت أحدها عن لي وعن البلدة والسرتوسون وغير ذلك من الامور . وكانت في خلال ذلك ترتب ساعة الحائط حتى اذا دقت الساعة الثامنة قامت وخرجت من الغرفة . ولما عادت بعد برهة كان خداهما محمرين من التأثر لسبب لا أدريه ثم قالت لي :

— اني كنت خارجة الليلة يا جو ولكنني اعتذرت لصديقي . الآن . . لا في فضلت أن أقضي الليلة معك — اني آسفة لتلك يا ايلا . هل تذكر ؟ — لعله لم يتذكر كثيراً

— ما احب لي يرتاح باله اذا علم ذلك

— اوه ليبي ؟ لقد مضى زمان طويل على الوقت الذي كنت اتصور انني وليبي متحابان

فأكدت لها أن لمي لا يزال عبا لها ،  
مقيا على عهدها ، لا يهدني الا عنها . وبان  
عليها البأثر حين سمعت ذلك ولكنها حاولت  
ان تبدي عدم الاكتراث  
وقد سألتها عن اسم صاحبها فأجابت انه  
يدعى (هنري ميت) ولم يعجبني هذا الاسم  
ولكنني سكوت وأملت ان أراه خصوصا اني  
معتزمة بالسكوت اسبوعا كاملا

وفي اليوم التالي سمعت ايليا من نومها  
ضحى وأعدت لي ولها طعام الافطار ثم  
أخذت تشتغل بريشتها في رسم لم يتم بعد .  
وكنت أحسب ان لها عملا منتظما تذهب  
اليه صباح كل يوم ولكنها مكثت في البيت  
ولم تخرج ، ومالبثت حتى تركت الرسم وجعلت  
تقضي الوقت في الكلام معي

وصرت أسأل نفسي عن مبلغ ما ترجمه  
ايليا من الرسم حتى يتمكن أن تستغني عن  
العمل متى تشاء وتقضي النهار في الكلام  
وفي تلك الليلة سألتني هل يؤلمني أن  
أمكث الليلة وحدي بالبيت فأجبتني بالنفي

ولم تعد إلا بعد أن مضى من الليل  
شطره . وقد نامت على أريكة بغرفة النوم  
لأن سريرها الذي كنت أنام فوقه كان  
لشخص واحد . وقد راقبتها وهي تمد  
الأريكة لنومها وأعجبت بملابسها وهدامها  
كما أعجبت بمجالها الفاني

وأملت أن تمهني ثوبا من ثيابها الغالية  
قبل عودتي الى المزرعوسون ، ولا سيما أني  
استنتجت أن صاحبها غني وافر الثروة ،  
ولذا استطاعت ان تشتري تلك الثياب ،  
وزادني ذلك أملا في أن اكسب (لمي)  
لنفسه . . ولم أمض ثلاثة ايام لديها حتى  
وهبتني من تلقاء نفسها ثوبا فاخرًا ازرق  
اللون فقرحت به أشد الفرح وشكرت لها  
عطفها

وكانت بين حين وآخر تمر بيدها على  
عينيهما كما كانت أمنا تفعل ، ثم تقول لي :  
— اني اخشى على بصري ان يضعف  
كما حدث لامي

— يجب ان تكوني على حذر ولا  
تجهدي عينيك  
وكانت عينهاا نجلاوين ينبعث منهما  
بريق لامع ولذا كان من الصعب ان يتصور  
الناظر اليهما ان بهما تعبًا أو مرضًا . وقد  
أزالت من الثوب الازرق الذي اهدته الي  
بعض الزينة المضافة اليه ولما اعترضت على  
ذلك قالت لي :

— لا ينبغي لك ان تلبسي هذا الثوب  
على حاله فان ملايك يجب ان تكون  
بسيطة . وعلى أي حال ها هنا ثوب زاه  
يسرك

وذهبت الى الدولار فأخرجت منه  
جلبابًا للنوم قرمزي اللون وعليه كثير من  
الدانتيل وأعطته لي

ولكن ذهني كان مشغولا بمخاوها من  
العمل وقد خفت ان أكون قد حلت بينها  
وبين مواصلة الرسم وعمل غاذح الازياء ،  
ولما ابديت لها ذلك ضحككت وقالت :

— لا تهلق بالك يا جو . وعلى أي حال  
فأني في حاجة الى قليل من الراحة وهذه  
فرصة ملائمة لها

وقد مكثت لديها خمسة ايام ولم ابصر  
صاحبها هنري سميت

وعادت ايليا فتركتني ايليا وحيدة وذهبت  
الى حيث لا ادري . وبعد أن قرأت عدة  
قصص ذهبت الى فراشي عند الساعة  
التاسعة ليلا ولما استيقظت من نومي كان  
الظلام حالكًا وقد أوشك الليل ان ينتهي ،  
واحسست ظمأ شديدًا حتى اني لم استطع

ان اعود الى النوم . . . ان أرويه . وتذكرت  
اني تركت كوب ماء في الغرفة ولكنني وجدته  
ماء دافئًا فانفتحت ان اشربه وبعد ذلك لم يكن  
لي بد من الذهاب الى المطبخ لاملأ الكوب  
ماء جديدًا . وكان علي ان امر على غرفة  
الجلوس في سبيلي الى المطبخ وقد سرت  
على اطراف اصابعي كيلا اوقظ ايليا . ولكنني  
لما فتحت باب غرفة الجلوس وجدت النور  
بها ساطعًا وسمعت صيحة انزعاج وهالتي  
المنظر الذي رأيته : فقد كانت ايليا جالسة

الى جانب رجل على إحدى الارائك وهما  
متعاقبان ا وقد عدت لتوي الى غرفة النوم  
ولكنني لن انسى قط الفزع الذي بان على ايليا  
والشحوب الذي اعترى وجهها انصار كوجوه  
الوتى . ولم استطع ان التفت الى الرجل  
وأبين وجهه في تلك المفاجأة الالفة  
وبعد دقائق جاءت ايليا الى غرفة النوم  
فأدبرت عيني الى الحائط حتى لا أراها وعندئذ  
قالت لي بصوت يئم على أسف :

— لماذا فعلت ذلك يا جو ؟  
— لقد اردت ان اشرب . وهذا كل  
مالي الامر . وكننت احسبك نائمة منذ مدة  
طويلة

— إذن فأنت لم تقصدي ذلك ؟  
— كلا . ولم أكن اضورك ان اخق . .  
— آه يا جو . لا تخبري احدا بما رأيت  
أرجوك ان لا تخبري المزرعوسون ولا أي  
احد . انك صغيرة ولا يمكنك ان تفهمي .  
ولكن هذا الرجل الذي رأيته كان  
رحيما بي

— ولماذا لا تزوجينه ؟  
— لأنه . . مترفح فعلا . اني يا جو  
لما جئت الى هنا لم اجد عملا وكننت اتوم  
أن لي مقدرة في ابتكار الازياء ولكن  
وجدت في لندن فتيات كثيرات اقدر مني  
وهن مع ذلك بلا عمل ، وقد دخلت مدرسة  
لرسم برهة ولكن وجدت الدراسة كثيرة  
التفقة . ثم اشتغلت حينًا بخياطة الثياب فلم  
تطوعني عيني على مواصلة هذه الصناعة  
فسألتها دون مقدمة :

— وهل هذا الرجل ينفع عليك ؟  
— انه يدفع أجرة المسكن والتفقات  
الآخرى حتى أجد لي عملا  
— سأسافر في صباح الغد ولن آخذ  
الثوب الازرق الذي أهديته الي . اني  
لا أدري لماذا يقول لمي إذا علم عنك  
ما أعلم ا

— أتوسل اليك ان لا تخبريه ا اني  
لا أحب ان يعلم أهالي كارسو نهبرست شيئًا  
سيغني عن ا



ثم أخبرني ان صاحبها لا يسمى (هنري سميت) وان في افشاء سر علاقته بها خراباً له لان له مركزاً كبيراً . وقد وعدتها ان لا أخبر أحداً بخافية أمرها وانني سأزعم للمسر توسون وليني انها في خير حال

ثم سافرت في صباح اليوم التالي رغم دعوة ايليا لي ان ابقى الى نهاية الاسبوع وركبت مع ليمي سيارة استأجرها في ليلة وصولي وسرني ذلك كثيراً وترىنا رياضة بديعة في الحلاء . وقد فقت بوعدني لايليا ولم أخبره بسرهما وانما قلت انها تسكن بيتاً ظاهراً وتليس ثياباً فاخرة ، وقد سألتني قائلاً :

— ألم تذكر شيئاً عن عودتها الى كارسو نهريست ؟ فأجبته نقياً

وبعد بضعة اسابيع كتبت ايليا الى خطاباً ضافياً تخبرني فيه انها انتقلت الى غرفة في مسكن وسط المدينة . وانها صارت تعيش عيشة شريفة ، ثم طلبت الي في نهاية الخطاب ان امزقه عقب قراءته كيلا يطلع عليه أحد

وكان جديراً بي ان افرح بما أخبرني به ولكني خفت ان تكون رغبة في كسب مودة ليمي ، وشعرت بنوع من الاستياء لأنها قاطعت صديقها الذي سمته هنري سميت !

وبعد سنة تقريباً كتبت ايليا الي تقول انها عائدة الى كارسو نهريست بقصد الزيارة أولاً ولكنها لا تنكره ان تبقى فيها اذا وجدت لها عملاً في أحد الدكاكين . وقد زحمت انها مللت لندن وانها تحب ان تكون بجوارى

وكان بينسيون للمسر توسون في ذلك الوقت غرفة خالية فأخبرتني تلك السيدة الطيبة انها تترك الغرفة لآخق لتسكنها دون مقابل حتى اذا وجدت عملاً تدفع ايجارها . ورغبت الي ان اكتب الي ايليا لانها بذلك وقد كرهت ان اكتب اليها لان عيشها وسكنها بذلك البنسيون يجمعان بينها وبين ليمي ثانياً بعد ان أصبحت على مودة وصداقة

مع ليمي حتى بت ارتقب ان يطلب الي يدي بين يوم وآخر

وكنت اظن ان ايليا ستجعل من نفسها أمامي على الاقل بعد اذ اطلعت على سرها الخطير ولكنها جاءت مطمئنة بأدية السرور وكان لم يحدث شيء أصلاً . وبعد عودتها لم يكن ليمي يبادلني كلمة . وسرعان ما وجدت عملاً واستأجرت غرفة للمسر توسون

وكان شافاطي ان اخدم المائدة وانما ابصر ليمي وايليا جالسين معا يتحدثان بسرور وحبوة . وقد رأيت ان مظهرهما أصبح مظهرًا جدياً وان زواجهما سيأتي قريباً لاريب فيه . فلا عجب ان تحول كل حي الماضي لايليا كرهاً لها وحقداً عليها . وقد صرت أعتقد انها لاحق لها في ان تعود الى البلدة فتسليني ليمي الذي كاد يصبح لي خاطباً فزوجاً وهي التي فقدت من قبل كل حق لها نحوه

وفي يوم سبت عاد ليمي الى البنسيون الساعة السادسة ليقنول الاشاي وكانت ايليا لا تزال في الدكان الذي تعمل فيه ، وفرغت من عملي وشيكاً ثم جلست مع ليمي دون ان يبدى كبير ترحيب بي ولكني كنت معتزّة امرأاً فلم أعبا بصدده وجفائه . وما لبثت ان جررتني الى الكلام عن ايليا ثم أخبرته بكل ما عرفته عنها في لندن . فأنتمت الي والدم يتصاعد الي وجهه حتى عاد قرمزي اللون وكنت اظن ان افشائي لسر ايليا سيميده الي بعد ان يغضه فيها ولكن خاب فألني فان ليمي لم يحب بكلمة عن كل ما حكيته له وانما قام مسرعاً ليعود الى الصيدلية وشعرت بالألم والدم ولم استطع ان اواجه ايليا في تلك الليلة فذهبت الى فراشي مبكرة . وفي صباح اليوم التالي أخبرني المسر توسون ان ( ليمي وواكر ) انتقل بتاعه من البنسيون دون ان يسدي اي سبب ! وهكذا فقدته انا واختي من جراء وشاقي الدنيئة

ولما عدت ايليا بذلك واستوثقت من قطيمته لما قلت لي وعيناهما حمراوان من الغضب :

— لاشك انك وشيت بي لديه واخبرته بما كان في لندن !

فلم اخجل ولم انكر بل اجبتها قائلة : — لقد عدت انت الي هنا لتسليني اياه — لأسلبك اياه ؟ ان ليمي لم ينظر اليك قط نظرة حب

وعلى اثر ذلك تركت ايليا عملها وعادت الى لندن . وكنت أومل ان يرجع ليمي الي بينسيون للمسر توسون بعد سفرها ولكنه لم يعد

ولما يسبت من ذلك الأمل تجرأت وذهبت الي ليمي في الصيدلية التي يشتغل بها وقلت له :

— ليمي ا يجب ان ترجع الي البنسيون . فاني افتقدك

ولكنه لم يجب الا بنظرة اياء وانفة

وبعد حين من ذلك تلاوج فتاة غير ناصعة السمعة وليس لها شيء من جمال ايليا وكانت للمسر توسون تنسب الي ايليا الذنب في كل ما حدث . حتى اذا أخبرتها برغبتني في السفر الى لندن عارضتني اشد معارضة . ولكني مع ذلك سافرت . وكانت القطيعة قد تمت بيني وبين اخوتي فلم تكتب الي قط ولم اعرف عنايتهم . ولكني لم اخبر أحداً في كارسو نهريست بذلك . وقد عزم ان ابحث عنها في لندن . وفي العاصمة دخلت كلية لتعليم الاختزال

والحساب والكتابة على الآلة السكرانية . ولما تخرجت فيها بحثت عن عمل . وقد اخبرني مدير الكلية انه نظراً لقلة الاعمال ينبغي لي ان انتشر اعلاني في الصحف . وكنت اسكن في بينسيون فمالبت ان نشرت في احدي الصحف اعلاني اطلب فيه عملاً بأحد المكاتب ولم اكتب بشعر مرة

التلفون كما يفضل اكثر المعلنين بل ذكرت اسمي كاملاً لان صاحبة البنسيون لم تكن ميلة الي فلا أنتظر منها ان تعني بالطلبات التي تجئني عن طريق التلفون . وهكذا ظهر الاعلان وفيه اسمي ( جوزفين هوارد

لوكت ٢٣١ )

وجاءني خطاب من المستر مورلي عرض علي عملاً فاجرت إلى الذهاب اليه وكان في نحو الاربعين من عمره ، وقد نظر إلي ملياً وبأني عن البلدة التي نشأت فيها وعمّا ان كان لي ابوان وأقارب في لندن . وقد حرت في هذا السؤال الأخير ولكن اجبتة قائلة : — لا أعرف ان لي أقرباء في لندن

ولم أكذب في هذا الجواب لاني لم أكن متأكدة من وجود ايلا في لندن في ذلك الحين ولمألم انتقلت الى بلدة أخرى . وعلى ذلك اشتغلت لدى المستر مورلي في مكتب كبير للأوراق المالية وممسرة البورصة وكان عملي في مبدأ الامر يسيراً ، ولذا وجدت من الوقت فراغاً للاطلاع على جميع شؤون العمل حتى وقفت عليها وحذقتها في وقت وجيز .

وكنيت بطبيعتي جادة في عملي على جانب كبير من الدقة والحيلة والمثابرة . ولم يكن لي اصدقاء كالفتيات الأخريات ولا رغبة في رياضة أو تسلية بل وقفت كل جهدي على وظيفتي . وسرعان ما رقيت الى أعلى منها حتى سبقت المستخدمات اللاتي كن قنبل بسنوات عديدة . ولما كنت مقتصدة لا أنفق كل مرتبي ، وقد بقي عندي من جهة أخرى نصيب من ثمن بيتنا الذي بناه ، فاني صرت أشتري سراً من الأسهم والسندات التي اعرف بخبرتي ومعاملاتي من المكتب أن أسعارها مقبلة لها الصعود . وهكذا لم تمض بضعة سنوات حتى صرت صاحبة ثروة لا بأس بها دون أن أدع صاحب المكتب ولا مستخدماته يعلمن شيئاً من أمر الأوراق المالية التي اشتريها وبيعها لحسابي الخاص

وفي خلال السنة التاسعة من عملي بذلك المكتب ماتت زوجة المستر مورلي . ولما عاد الى المكتب بعد أن قضى إياماً غائباً لاهتمامه بعرض زوجته ثم بجهازاتها ومآثها وجد العمل في المكتب على أكل ما يكون بفضل دقتي في تسير دفتي . وقد وافق على كل العمليات المالية التي أجريتها في غيابي

وكانت صلتني به في ازدياد مستمر حتى انه كان تقريباً الرجل الوحيد الذي لي به صلة في لندن . وقد انتقلت إلى مسكن آخر قريب من مسكنه حتى يسهل عليه ان يمر بي في طريقه إلى المكتب فأركب معه سيارته وأحياناً كان يأخذني معه إلى بيته لأتناول الغداء معه

وفي مساء أحد الايام دعوتني للغشاء معي في مسكني . وفي خلال مكثه هناك جعل ينظر إلى الصور المعلقة وكان من بينها صورة ايلا ولم أحفظها حيناً لها ولكن لانها صورة جميلة

وبعد تلك الزيارة زاد عطفه لي حتى أيقنت انه لا يلبث حتى يطلب يدي

وفي أحد الايام كنت أقرأ إحدى الصحف فقرأت فيها تفاصيل عن حادثة رجل اتهم بقتل أحد الشرطه ، وقد لفت نظري منها كلة جاءت بها عن امرأة تدعى ( المرس ايلا مرسر ) وقد حبست على ذمة التحقيق لاتصالها بالشخص المتهم ويدعى ( ستيل ) . وقد نشرت الجريدة صورته وصورتها كما نشرت أيضاً صورة الشرطي القاتل وحانت مني الفاتحة الى صورة ( ايلا مرسر ) فلم أشك في انها اختي ايلا وان اعترافها تغير كثير

وعلى أثر ذلك حصلت على اجازة يومين من المستر مورلي وسافرت توا إلى حيث توجد ايلا في السجن ولم تكن لها صلة كبيرة بالقضية عدا ما ذكرت فكان من السهل الافراج عنها بعد ان دفعت الكفالة وقد تلقيتني في سجنها باكية فرق لها قلبي ثم قالت لي :

— ما كان يجدر بك ان تأتي إلي فاني أصبحت عاراً لك ولا ينبغي لك يا جوارث تخبري احدا انك اختي . ولكنني عزيتيما قدر استطاعتي . وقد أكدت لي انها لاتدري شيئاً من تلك القضية . وعلى أي حال قد برىء المتهم الذي تعرفه بعد حين وجيز اذ لم تثبت التهمة ضده

وقد علمت من ايلا انها تزوجت مرة ثم مات زوجها . وقصت لي تفاصيل مالفيتها في تلك السنين من البؤس والشقاء وقالت لي :

— لقد اشتغلت قدراً ما حتى ضعف بصري . ثم جاء ويل مرسر وعرض علي الزواج فتزوجته . ولما مات عدت إلى حياتي النشطة القديمة

وقد أخبرتها اني اشتغل في مكتب ( مورلي ودافيد ) وانني جمعت ثروة لا بأس بها . ثم أخذتها إلى بيتي وعينت بها أشد عناية وذهبت معها إلى طبيب عيون لمعالجة بصرها وتقويته . ومن عجب انها لم تمض عندي شهراً واحداً حتى ولت الفضة التي كانت بوجهها وذهب كل أثر لهم والشقاء وعادت كما كانت من قبل جميلة فائقة

وفي خلال ذلك كله كنت اجهد فكري للبحث عن وسيلة أفانح بها المستر مورلي في امر اخي . فقلت له يوما :

— يا مستر مورلي : ان اخي عندي الآن . وقد لاقت شقاء كثيراً في حياتها . وأوأمّل ان تكون رحيماً بها . ولسوف اقص عليك نبأها يوماً من الايام فباتت عليه الدهشة وقال :

— اخذك ؟

— اجل اختي ايلا التي رأيت صورتها عندي

وزارني المستر مورلي في بيتي في اليوم التالي فقدمته الى ايلا ولم تزد علي ان قالت :

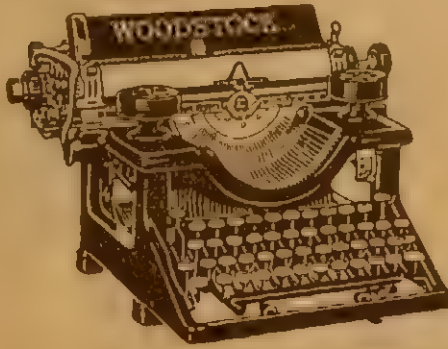
— يسرني ان اتعرف بالذي يستخدم اخي

\*\*\*

في يوم احد ذهبت إلى الكنيسة بعد الظهر لحضور اجتماع ولما عدت إلى الشقة التي اسكنها وجدت المستر مورلي جالساً مع ايلا وكانا يتحدثن معا بشكل يدل على مودة كبيرة . فقلت للمستر مورلي :

— معذرة فاني لم اكن اعرف انك  
 قادم والا لما ذهبت الى الكنيسة  
 — لا داعي للاعتذار فقد قضيت ساعة  
 سعيدة مع ايللا . . . مع المزم مرسر  
 وهنا قالت ايللا له :  
 — هنري : لا داعي لان نخدع جو  
 بعد اليوم  
 — نخدعنا نحن ؟

— اجل يا جو فاني اعرف السر مورلي  
 من زمان بعيد وهو الشخص الذي باعني  
 معه في سجن بلندن حين زرتني . . . ومن  
 عجب انك لم تعرفيه بعد ذلك  
 فقدت الدهشة لساني واستأنفت  
 كلامها :  
 — اجل وقد انفقنا اليوم على  
 الزواج  
 وهكذا فشل مشروعي الثاني للزواج  
 وطمع فؤادي طمعة ثانية . وبديهي اني تركت  
 العمل والبلدة معا وسافرت الى بلدة اخرى  
 قصة اشتغل الآن فيها بالتجارة ، وقد امتلأ  
 قلبي بغضا لا يلا وحقدا عليها ولست أدري  
 أيأتي يوم أصفو لها ثانيا واراهها بعد  
 القطعة ؟ لعل هذا اليوم قريب بعد ان  
 مضت الآن ثلاث سنوات ا



استعملوا  
 ماكينات  
 الكتابة  
 وودستوك

هي سريعة ومثينة وتعمل بدون ضجة  
 الوكيل للقطر المصري ديسبينيديس  
 بشارع الكنيسة الجديدة رقم ٦ بمصر تليفون ٥٣٤١٤

نصائح ثمينة

أيها الطالب النجيب . لا تدع دروسك في الطبيعة والبياء تتراكم دون ان  
 يكون لديك كتاب قيم لتدفع اليها فيه  
 لذلك نقدم لك مكتبة الهلال بالعجالة بعرض الطبعة المأثرة  
 كتب الطبيعة والبياء لأستاذ سيمجي في الكتب الرمية التي حوت فقط  
 المنهج المدرسي في فترة وزارة المعارف المصرية سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤ .  
 ومن نسخة منة فردوس صاغ . اما كتابه بساط اللاسلكي فليكن  
 سميرك الرمية في اوقات رياتك

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

اختراع جديد لم يسبق له مثيل  
 بودرة صابون حلالة « كرينيتا »  
 المنتجة المركبة من الصانع تمنع تسبب البشرة  
 زكية الرائحة تسهل الخلطة حيث يمكنك الحصول  
 على رغوة منسجة بأسرع وقت  
 أن بودرة صابون حلالة « كرينيتا »  
 المعينة تختلف كثيرا عن جميع أنواع الصابون  
 الحلالة الاخرى . فهي نتيجة بحث طويل  
 قام به احد علماء الالمان الكيمايين . كما  
 أن بودرة صابون حلالة « كرينيتا » اقتصادية  
 للغاية فهي تفي بكم استعمال ماء الكولونيا  
 وغيرها من اللطهرات لأن بودرة صابون حلالة  
 « كرينيتا » تحتوي على جميع ما يلزم لتنظيف  
 البشرة وترطيبها يكفي أن تفسل وجهك  
 بالماء البارد بعد الخلطة حتى تشعر بالزوايا  
 العظيمة التي امتازت بها « كرينيتا »  
 أن سعر بودرة صابون حلالة « كرينيتا »  
 رخيص جدا بالنسبة لما يراها السائلة القكرة  
 والى طول مدة استعمالها حيث على واحدة من  
 بودرة صابون حلالة « كرينيتا » يمكنك أن  
 تغسل بها ٢٠٠ مرة تبلغ بسعر ١٠ قروش  
 في جميع الاجازات والمخازن الادوية فان  
 لم تجدوها فاطلبها من الوكيل الوحيد :

الدواء مخوري

صندوق البريد نمرة ٤٩٠ في مصر  
 فبرسها لك خالصة اجرة البريد - اطلبوا  
 النشرة الخاصة بهذه البودرة العجيبة ترسل  
 لكم مجانا

اعلنوا

عن بضائعكم

ليشتريها الناس





### شئ من الطباخ

في منزلنا فتاة لا يعمل لها غير الكلام عن غيرها فهي تذيع الاسرار وتبالغ وتغفل وتغير حديثها عن أمور لم تحصل فإذا فعل حيال هذه الفتاة ؟

الآسة . ح

﴿ الفكاهة ﴾ قال الشاعر

إذا حل الثقل يارض قوم

فما لساكتين سوى الرجل  
والرجل نوعان ، أحدهما الانتفال من المنزل والثاني ترك هذه الفتاة وحدها تكلم نفسها ، فلا تجالسها ولا تحدثها لتضر بالوحدة والوحشة ، فتسأل عما أوجب مقاطعتها فإذا سألتكن قتلن لها قلبي عن الكلام في حق الناس ولا تكوني كالوسواس الحناس الذي يغلط المهلبية بالقلناس

شماز اسبره

شكا لي بعضهم من العصر وحلف لي أنه لم يركب أميبله منذ ثلاثة أيام ، وطلب من شيئاً من النقود يشتري به قليلاً من البنزين ، فرق قلبي لهذا الشحاذ المسكين ووجدته يستحق الشفقة ، فلم أقيم الحكومة

لهؤلاء البؤساء ملجأ في جاردن سيتي ، أو تشتري لهم عمارة الكونكتنثال وتقدم بلازم الحياة الضرورية من بنزين ومانيكير وكوكتايل وغيره عانا لوجه الله ، أليس حرماً أن يوجد في بلادنا مسئول يقضي ثلاثة أيام لا يركب أميبله لأنه لا يجد من البنزين ؟

﴿ الفكاهة ﴾ ليست الحكومة وحدها مقصرة في حق الفقراء والموزين والشحاذين فإن الامة مقصرة كذلك ، وأنا اعرف كثيرين من البؤساء قضوا أكثر من ثلاث سنين لا يجدون نفقة السفر إلى أوروبا في الصيف ، ولا أدري لم لا تخصص تكية طرء عدة بواخر هذا الغرض لتسفرم واعادتهم ورزقهم هناك على الله ، دنا يا شيخ بق لي مدة نفسي في حنة سويسره والا اسبانيا حتى مش طابيل

### الانتظار

ما قولكم في شاب احب إحدى قريباته واجتهه وكان ينفق نفقده في السفر للنزعة ثم انفصل من وظيفته والآن يطلبها كثيرون من الخطاب فهل تزوج او تنتظره ؟  
الآسة ( . . . )

﴿ الفكاهة ﴾ تزوجي يا عروسه ولا تنتظريه فإنه ولد لهي

### مبالات الشباب

فتاة تنظر إلي إذا نظرت إليها في الطريق وتطل من نافذة بيتها فإذا رأيته اختفت ، وأعرف خادمتها ، فهل أرسل إليها معها خطاباً لاني أريد ان أتزوجها بالرغم من كوني أقدر منها ؟

السيد م . م

﴿ الفكاهة ﴾ دع عنك هذا اللف حول البكرة وأخطبها من أبيها وهو الذي عنده الجواب الصحيح على سؤالك ، أمام مغازلة الفتيات فليست من الأخلاق التي يرضاهم إنسان عنده ادب أو حياة

### أنتى الله

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري فقدت والدي وأنا في سن الرضاعة وتوفيت والدي وأنا في الحارج ، وكنت بشوشاً يسميني أمحامي ( مصطفى الضحوك ) فاقبلت بشاش عبوساً بعد والدي ، وأفكر في الانتحار لولا خوئي ان اخلف الحزن لشقيقائي ، وما يزيدني حزناً ان والدي نجى في المنام وتهدى الي ملابس ونقوداً وتفيض على الناصح وتدعوني بالسعادة والنجاح ، فإذا ترون في امرى ؟

مصطفى مصلح

طالب هندي في بحرية المهلقرا  
﴿ الفكاهة ﴾ يا بني البقاء لله فائق الله في نفسك وتشاغل عن حزنك بالدراسة ومطالعة كتب الادب والتاريخ والمجلات العلمية ، وهب الله لك الصبر والنجاح

## تفسير الاحلام

سعادة مبريدة

رأيت في نومي اني في الطريق احمل طفلة صغيرة قفاليبي والذي واخذها مني فحدثت على كفه ، فاحذتها منه فحدثت على صدري ، فذهبت بها لزيارة سيدة والدة وصدمت بها في طريق الى جبالية فحدثت علي ايضاً ، فنظقتها وذهبت بها إلى السرير ثم قت فبأت لطمعنا سمكنا وخالتي فالتفسير هذه الرؤيا ؟

الآسة ف

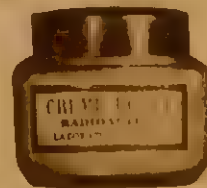
﴿ الفسر ﴾ سيكون لك ولايسك حديث يشغل البال ثم ينتهي إلى اتفاق جميل هو زواجك وفي هذا الزواج سعادة ورزق كثير والله اعلم

الفكاهة - ضاق نطاق هذا العدد عن نشر بقية التفاسير . فالى العدد القادم

تبدل علمى لاسعة الراديو يوم  
مستعمل فى اعظم معاهد  
الجمال بباريس



# كريم برلا راديو اكيف



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة. مزيلة لبقع الكلف  
والنمش والبثور والطفح الجلدى. تجدد وتبيض وتنقى وتلطف  
البشرة الجلدية. ذات مفعول اكيد لازالة تجعيدات الوجه

صنع لابوران يوم بباريس

تباع فى الامم افانكات ومخازنه الادوية

الوكيل موصلى تلفونه نمرة ٥٠٣٣٦ بالقاهرة

كوبون برسل مع طابع بوسنة بقيمة عشرون ملياً الى لويس موصلى صيدى ميدان المتبة الخفراء بالقاهرة  
لارسال حق عينة كريم برلا ( لاستعمال عشرة مرات )

# اصدق اخبار الاسبوع

## لمندوب الفكاهة الخاص

دعت جمعية النهضة النسائية جميع النساء  
والرجال الى الحضور للاشتراك في اصلاح  
الأخلاقي الناق كوالناق

\*\*\*

زار دولة صدق باشا مندوب السامي  
وتناول معه الشاي وقال له جيك كواني  
نعالي شوف

\*\*\*

أعلنت وزارة الحرية دعوة أعضاء  
البرلمان الى حفلة استقبال الطيارين مع انها  
ارسلت الدعوة الى الاجانب على أجنحة  
السرية

\*\*\*

اعتمدت وزارة الاشغال لتنظيف  
العاصمة مبلغ ستة آلاف وخمسمائة جنيه  
لشراء مياه وصابون وزهره

\*\*\*

طلب الانجليز من اليابان ان تكف  
عن مزاحمتهم في نسج الحرير خلفت انها  
تلبسهم الطرح

\*\*\*

نصحت اليابان لبريطانيا العظمى أن  
تستبدل معامل القزل والنسيج بمعامل  
كتاكيت

\*\*\*

علقت مصلحة التنظيم على حيطان  
ومزابل شارع الخليج لوحات مكتوب عليها  
« النظافة من الاعيان »

الحقانية تعيين وفد لمفاوضته في عقد معاهدة  
على أساس الغاء قانون منع التسول

\*\*\*

أبلغ المتسول المبروس وزارة الداخلية  
ان البوليس زاحم الطريق

### قبل مطالعة الفكاهة



١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦

ضبط البوليس احد لصوص الصيدليات  
فساقه الى القسم وكتبته ضده روثنة  
تحقيق

\*\*\*

اهدت الحكومة الروسية الى الحكومة  
المصرية عدداً كبيراً من ملكات النحل ،  
وتأهب وزارة الزراعة للاحتفال باستقبال  
هؤلاء الملكات في بنها العسل

\*\*\*

شعرت الاحزاب الخاصة للوفد بأن  
الانتخاب لكروسي نقابة المحامين سيكون  
انتخاباً حراً فلم يرشح أحد نفسه لمزاومة  
الاستاذ مكروم مجيد وسبعات مغير  
الاحوال

\*\*\*

طلب مشاق الوظائف من المجلس  
الاستشاري الزراعي الاعتناء بزراعة  
الماليغوليا الخضراء

\*\*\*

اختفت فتاة في الثامنة من عمرها ،  
يلتمس الاباء فزوجوا زوجها طيب  
الالامة

\*\*\*

طلبت المطبعة الاميرية رفع اجرة النشر  
عن تأسيس الشركات الجديدة من أربعين  
جنيهاً الى مائة جنيه لتدفع الشركة رأس المال  
في الاعلان والعوض على الله يا عتب

\*\*\*

احتل متسول مصاب بالبرص ميدان  
فاروق وهو يشترط على البوليس عدة  
شروط للجلاء

\*\*\*

يقال ان متسول ميدان فاروق أصدر  
منشوراً يحظر فيه على رجال البوليس  
الوقوف في ذلك الميدان

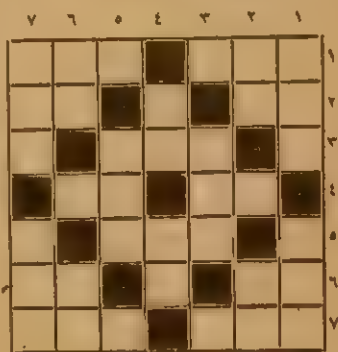
\*\*\*

طلب الشعاذ المصاب بالبرص من وزارة





## كلمات متقاطعة



## أفقي

١ - رجاء - رواية

٢ - ملا تبوح به المرأة - بوا مقطوعة

الذنب

٣ - منع

٤ - مفارقة - أداة شرط

٥ - ما يحيا به الانسان

٦ - حزن - سيدة

٧ - أطعم القتم وسقاها - نهب

## عمودي

١ - حزن - ميناء

٢ - أداة استفهام - أداة مصاحبة

٣ - نولاه ما قرأت وما كتبت

٤ - غير حلو الطعم - ولاء

٥ - يصلح به الطعام

٦ - مريض بالفراغ - داء قاتل

٧ - أوله سقم وآخره قتل -

حرر

## العنوان المختلط

أصدرت إحدى الطابع كتابا مشهورا من كتب الادب العربي وعهدت إلى بعض المجلدين بأن يصنع غلافا للكتاب ويكتب عليه عنوانه . وصنع المجلد الغلاف وكلف أحد عماله بجمع حروف العناوين وطبعها على الغلاف . وكان ذلك العامل شارد اللب كثير الدهول، غلط في الحروف بأن قدم بعضها وأخر بعضها . وأرسل الغلاف إلى المطبعة وعليه عنوان « ينال اغا » ... ولم يدر مدير المطبعة غلاف أي كتاب هو ، ولكنه بعد أن فكر قليلا استطاع أن يعيد ترتيب الحروف ويبتدى إلى اسم الكتاب . فهل تستطيع أن تصل إلى ما عرفه مدير المطبعة وتقرأ اسم الكتاب ؟

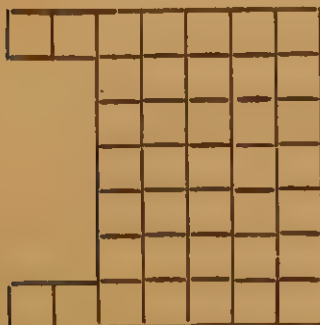
## تطريز

الطلوب وضع حرف في كل خانة من هذه الخانات بحيث يتكون من مجموع حروف كل صف كلمة تؤدي للمعنى المكتوب امامها . ويبحث ان مجموع الحروف الاولى

من الكلمات كلها - اي حروف الصمود الاول يؤدي اسم مجلة محبوبة منك ومن اسد فائق

\*\*\*

( اجوبة هذه المسائل ننشر في العدد القادم )



ابو الانبياء

زعيم مذهب تحفاه أكثر الدول

ولي عهد محبوب

مجلة محبوبة

ابنة الملك

حلى مصرية

خطاط معروف

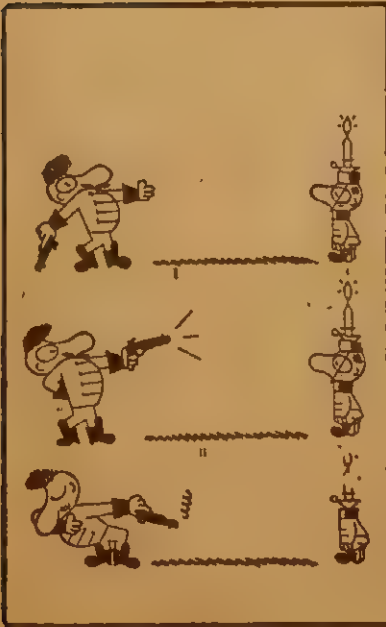
مجلة الثقافة والعارفة تهدي الى قرائها كتباً نفيسة بمناسبة مرور سنة على ادماج مجلتي « كل شيء » و « الدنيا » وحلول موسم الاعياد . انظر صفحة ١٣

كل شيء، والدنيا



## الفكاهة في الخارج

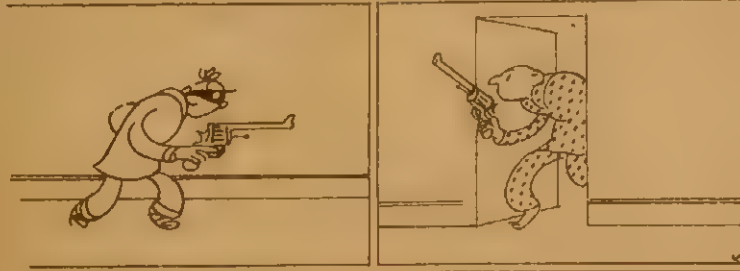
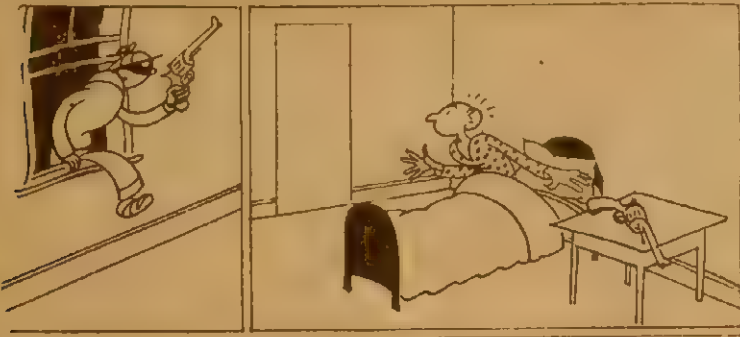
— وولادك برده ييسوك سائنا كلوز ؟  
— لا ييسوني روكتلر



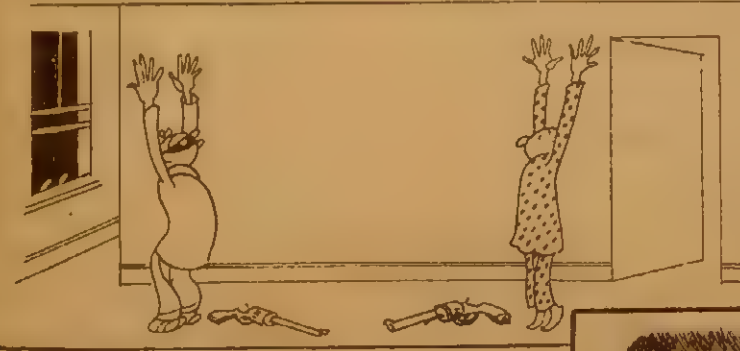
لم يصب الرمي تماماً . . . .



— ازاي قصيت أطفالك من غير ما تخلع الجوانق ؟



— ارفع ايديك لفوق



— ارفع ايديك لفوق



— أنا باشحت عشان عيد الميلاد

— وكبره كوييه . تاخذنيش ثيريك ماله ؟



الزوجة ( قبل التاريخ ) — أما الحيوان ده جلده لطيف !

أنا . وش طايژه غير متر واحد بس



# الجاوس

مضطرة لاعطائها ما تملك لانها ترغب في ذلك ؟

— كلا ، ولكن قوانين الطبيعة تتدخل هنا في الأمر ، فالأقوى يجب أن يملك . . . ولست أقوى في السلاح بل الأقوى عقلية وعلماً واختراعاً ومدنية وما الى ذلك . ولقد كنت أفكر وأنا انظر إلى البحر من أعلى هذه الصخرة وآسف أن يلجأ القوى إلى السلاح

فتنهدت فيليبا وقالت :

— لو أن اللامث أنفسهم نظرتك وفكرتك هذه لتبدلت الحال

— ولكنني لست الوحيد الذي يرى ذلك ، ولكن لكل الماني قوانين يتبعها وهو منمنض العينين فهو غلص لحكومته ومطيع لقيصره . . . لقد رفعت الافكار الفردية المانيا من عدة نواح فجعلتها عظيمة في العلوم وفي الاقتصاد السياسي والتجاري ولكن الافكار الفردية لا تتدخل في شئوننا وأغراضنا السياسية ، وما على الشعب إلا اتباع ما يعلى عليه وبها له

— لقد ساعدتني على تفهم حالة المانيا ، ولكنك لم تخبرني لماذا تحارب مع المانيا مع انك سويدي

— هذا أمر بسيط . . . لقد كانت والدتي المانية وتركت لي بعد وفاتها أراضي واسعة في بافاريا وثروة طائلة ، ولم يكن في استطاعتي أن ارث هذه الأراضي وتلك الثروة ما لم أقض مدة خدمتي العسكرية في المانيا . . . اني من أسرة شريفة ولكنها فقيرة ، ولى من الأخوة من يستمدون على فكان لزاماً علي أن لا أتردد في الأمر . . . وعندما شئت نيران الحرب لم اسع إلا

أما الجزء الباقي فلا أعلم كيف أعبر عنه — إذن دعنا نسمع شيئاً عن الجزء

الأول

— يخيل إلي في بعض الاحيان ان هذه الحرب ليست شيئاً حقيقياً ، وأنها فكرة أحد الكتاب الخياليين اقرأها في كتاب له ، إنني لا أكاد أصدق ان ملايين من شبان المانيا وانجلترا وفرنسا قد هلكوا بقسوة وفضاعة

— ولكنك تعلم ان المانيا هي التي بدأت الحرب

— انتظنين ذلك ؟ إنني أفكر في بعض الأحيان انه لو قورنت الاوراق السرية التي تحتفظ بها كل دولة في خزائنها ، لوقف الانسان جائراً لا يدرى على اية دولة يقع وزر هذه الحرب الشموه . ومع ذلك فاني أصارحك القول بأن المانيا هي التي أرادت الحرب

— وان المسئولية تقع تبعتها عليها — لا ، لا أقول ذلك . . . ان العالم يحكم بقوانين الطبيعة ، وكما ان كرة الجليد تنمو وتكبر كلما تدحرجت على الثلج في الشتاء ، وكما ان الطفل إذا كبر ونما لم تعد ملابس طفولته تنفعه وطلب ملابس الفتيان ثم ملابس الرجال ، فكذلك الحال مع المانيا . . . لقد عدت المانيا وكبرت حتى ضاقت بأبنائها ولم تعد مصارفها تسع أموالها ، وحاولت ان تمد ذراعها من كل ناحية فوجدت المجال ضيقاً يكاد يغلقها ، فهي دولة حديثة ما كادت ترفع رأسها وتريد لنفسها الحياة حتى رأت العالم مقبها وليس لها حق ان تحتل مكانها — وهل تظن أن الدول الأخرى

كانت فيليبا ولسنجام واقفين على حافة صخرة عالية تطل على البحر وكانت فيليبا تحاول أن تزن في وقتها وهي تقول :

— هل لي أن أعرف بماذا تفكر يا مستر لسنجام ؟ لقد بدوت لي ، وأنا أنظر اليك من أسفل هذه الصخرة ، حزينا مفكراً فضعدت اليك لأسألك

فمد لسنجام يده يساعدها على مقاومة الريح الشديدة التي كانت تهب من ناحية البحر ثم قال :

— لقد كنت أفكر في وطني وأنظر اليه من خلال هذا الشفق الذي يقع وراءه — إذن كنت تفكر في المانيا ؟

— بل في أبعد من ذلك . في السويد ففتمعت فيليبا تقول :

— لقد نسيت أنك سويدي الاصل . لقد خيل الي وأنا أنظر اليك من بعد أنك تمثل شخصاً في منفى وقف يتطلع الى الاقبح البعيد الذي يغني عنه بلاده المحبوبة . دعنا نزل عن هذه الصخرة فالريح شديدة تكاد تطرحنا أرضاً

وشرعا في النزول ولسنجام يقول :

— لقد كنت معتزماً الذهاب الى الفندق قبل حينك ، ولكنني كنت أشعر بالوحدة

— الذنب ذنبك فقد رجوتك ان تعمر إلى منزلنا في أي وقت أردت

— لقد تفت إلى ذلك حقيقة ، ولكنني خشيت ان أثقل عليك

— كلا ، فقد كنت انتظر حضورك

بعد ظهر أمس لتخبرني برأيك عن قريتنا هذه . . . ثم سكنت لحظة وعادت تقول :

— إذن فقد كنت تفكر في وطنك ؟ — ان معظم تفكيري دائماً في وطني

أوامر أولئك الذين أقسمت لهم الطاعة والوفاء فكنت مع الجيش الذي اجتاحت البلجيك ، ثم خرجت في موقعة موج وقضيت شهوراً طريح الفراش . وما أن شفيت من جراحي حتى عدت إلى الجيش

وسكت لسنجم لحظة عاد بعدها يقول :

— ودعيني أعترف أنني عدت إلى

الجيش على الرغم مني ، فقد سمعت الحرب وأفزعني أهرق الدماء . . ولكنني عدت وحاربت وجرحت ثانية ، ولم أعد لائقاً للخدمة العسكرية ، فأرى ولاية الأمور أن ينتقموا من تربيتي الانجليزية ومعرفتي لانجلترا ولقها فارسلوني إلى هنا

— ولكن لماذا إلى هنا ؟ لماذا إلى

هذه البقعة من انجلترا ؟ ليس في هذه البقعة استحكامات أو مصانع ذخائر أو معسكرات ، فما هي الحطة الزهية التي تعمل تبعاً لها يا مستر لسنجم ؟

فابتسم لسنجم وقال :

— إذا أردت انت تعلني حقيقة إعتقادي في مهق ، فاني أقول لك انه يغفل الي انني أرسلت إلى هنا خطأ . . أو ان هذا ما كنت اعتقده عندما وصلت

فنظرت اليه نظرة فاحصة وقالت :

— والآن هل غيرت اعتقادك ؟

فلم يجيبها لسنجم وانما تقابلت نظراتهما فقلت فيلياً رأسها سريعاً إلى ناحية أخرى وساد السكون بينهما لحظة وهما يسيران في طريق القرية ، ثم عادت فيلياً إلى الحديث فقالت :

لعلك تقبل دعوتي وتذهب معي إلى المنزل لتناول شيئاً من الشاي

— ان هذا لمن دواعي سروري ، فاني لم أسجم عن زيارتك إلا خشية التثقل عليكم

ولم تجبه فيلياً إذ كانا قد وصلا إلى المنزل فدخلا معاً ووجدا هيلين ونورا وثلاثة جنود من الشبان يتناولون الشاي في غرفة الجالوس

ولم تمض دقائق حتى كان لسنجم

يتجاذب أطراف الحديث مع الجماعة ، وقد اكتسبه روحه الزرقة وأدبه الجم صداقهم وسأله أحد الجنود المدعو هاريسون :

— كم أود ان تزورنا في المعسكر وتناول العشاء معنا حتى يتسنى لك مقابلة الكولونيل فقد كان هو أيضاً من طلبة كلية ميدلن

فأجابه لسنجم :

— بكل سرور ، سوف أزورك في آخر هذا الاسبوع

— في أي وقت شئت يا سيدى وتدخلت فيلياً في الحديث وما لبثت أن قامت بقبضها لسنجم إلى ركن من القرفة جلسا وقالت فيلياً :

— لقد نسيت أن اطلعك على أمر في اثناء عائدتنا على الصخرة ، فقد تعجب زوجي من تغير هيلين وظهورها بظهور الروح بعد أن كانت مستسلمة للحزن والتفكير في أخي ريتشارد ، أفلا تظن أنه من الأفضل أن نخبره باننا وردتنا أخبار عن ريتشارد فواقفها لسنجم قائلاً :

— أجل . ولكن دعيه يظن أنت الخطابين قد وصلا بالبريد العادي . لست أظن أن زوجك كثير التشكك . ولكن لو أخرته يوم وصولي لأدرك أن الخطابين وصلا معي . متى يعود من رحلته ؟

فتنهبت فيلياً وقالت :

— لا أدري . ربما حضر الليلة أو تأخر أسبوعاً فالأمر متعلق بكثرة السجك أو قلته — انني أرى في زوجك شخصاً غريباً فليس في ألمانيا رجال مثله مغرمون بالرياضة إلى هذا الحد

فنظرت إليه فيلياً ورأت ان عينيه تنظران إليها فقالت :

— ليس في أخلاق زوجي ما يدعو للغربة ، فهو رجل يتبع أهواءه مهما كانت كالطفل الصغير . . ولكن لماذا تنظر إلي هذه النظرة يا مستر لسنجم كأنك تعتقد أنني أخنى عنك شيئاً ، أوكد لك انني لا اخفي شيئاً مطلقاً

انني كنت أفكر في حقيقة شعورك نحو زوج غريب الاطوار مثل السير هنري . . .

نفثت فيلياً رأسها وراحت تنظر إلى أصابع يديها وهي تقول بصوت خافت :

— أتمنى أنه على الرغم من قصر المدة التي عرف كل منا فيها الآخر ، فانه يغفل إلى اننا أصدقاء منذ زمن بعيد . ومع ذلك فاني لا أستطيع اجابتك عن سؤالك ، فالمرأة يجب ان تحتفظ في نفسها بشيء من اسرارها

فتنهبت لسنجم وهو يقول :

— وكثيراً ما يحاول الرجل ان يحتفظ هو الآخر بشيء من أسرارها ولكن مهارة المرأة تزعمه على الاقافة بها

فتنهبت وجتتا فيلياً بالاحمرار ، ووصلت هيلين إلى الركن الذي جلسا فيه في هذه اللحظة فقالت فيلياً بصوت خافت :

— ولكن على المرأة أولاً أن تشعر برغبتها في ذلك

ثم رفعت صوتها والتفتت إلى هيلين قائلة : — انظرين يا هيلين ان في استطاعتنا دعوة المستر لسنجم إلى تناول العشاء معنا ؟ فقال لسنجم مسرعاً :

— انني ارجو مني فركوا ان لا نلبط من عزبة لادي كراستون في هذا الشأن فضحكت هيلين وقالت :

— ولكنني لست أنوى ذلك ، على انه يجب عليك ان تهنيئ عشر دقائق من وقتك تتحدث فيها عن ريتشارد فقال :

— انني اعذك بذلك

فقالت فيلياً على سبيل التحذير :

— ولعلك تعلم ان العشاء سيكون مقصوراً علينا فقط فابتسم لسنجم وقال :

— ان هذه إحدى حسنات دعوتك ثم استأذن وخرج ليذهب إلى الفندق فيغير ثيابه ويعود في الساعة الثامنة

\*\*\*



كانت فيليبا جالسة إلى البيانو تعزف عليه بعض نغمات منتظرة وصول لسنجام ، وإذا بصوت الخادم يقول :

— الكابتن جريفيث يريد مقابلتك ياسيدتي

فنتظرت إلى الساعة ورأت أنها الساعة وخسئون دقيقة فقالت :

— دعه يدخل ياميلز

ودخل الكابتن جريفيث بخطواته الثقيلة واضطرابه المعتاد ، دخل مسرعا كأنه نسي أنه قضى بضع ساعات يفكر في الاقدام على هذه الزيارة ، وقال :

— يجب ان اعتذر يا لادي كراستون لقدومى في هذا الوقت ، ولكنى لن أبقي إلا بضع دقائق

فاجابته فيليبا :

— إنا نرتب بقدمك في أي وقت يا كابتن جريفيث . . ألا تجلس ؟

ولكن الكابتن لم يجلس بل استمر يقول معتذرا :

— اعلم انني وصلت في ساعة العشاء ، ولكنك تعلمين ان بصفى قومندان القوة العسكرية في هذه الناحية يجب علي أن أخص

أوراق كل شخص وأتلبت من شخصية كل شخص يقدم إلى هنا . . ان في الفندق رجلا يدعى لسنجام وهو يقول انك تعرفينه

فتظاهرت فيليبا بالدهشة وقالت :

— طبعاً يا كابتن جريفيث . لقد كان

الستر لسنجام مع أخى في الكلية وهو أحد أصدقائنا الحميمين الذين زاروا منزل أبى في

دعوات للصيد

— هل تعين أخاك الماجور فلستد

— أجل أخى الوحيد

— شكراً يا سيدتي . . أرى ان ليس

هناك ما نخشاه بعد تأكيدك هذا

فضحكت فيليبا وقالت :

— وماذا هناك نخشاه من أى شخص

يقدم إلى هذه الناحية المأهولة الساكنة ؟

وسكنت لحظة ثم عادت تقول بهيئة

جديّة :

— أرجو ان تصارحنى القول يا كابتن جريفيث ، هل يوجد هنا أية معلومات

مهمة يمكن نقلها للعدو ؟ وهل يخشى هنا من خطر جواسيس الاعداء

فأجابها :

— ليس في استطاعتى ان أجيبك على هذا السؤال مباشرة ودون تحفظ

فهزت فيليبا كتفها والتفتت إلى هيلين التى دخلت الغرفة في تلك اللحظة وقالت :

— تعالى يا هيلين واصمعي ما يقوله الكابتن جريفيث . انه يخفى باسئته ، إذ يظهر أن هناك أسراراً مهمة في هذه الناحية

وهو يستعلم عن هوية الستر لسنجام فابتسمت هيلين وقالت بهدوء :

— إذن في استطاعتنا أن نطمئنه من هذه الجهة ، اليس كذلك ؟

فاجابته فيليبا :

— بل في استطاعتنا أن نقل أكثر من ذلك ، إذ ندعه يحكم بنفسه

ثم التفت إلى الكابتن وقالت :

— سيحضر الستر لسنجام بعد دقائق لتناول العشاء معنا فهل تسمح بمشاركتنا

الطعام يا كابتن جريفيث ؟

— لقد وصلت متأخراً ياسيدتي ، فأرجو معذرة

— لا ، لا . . يجب ان تبقى معنا .

وسأعطي امرأ إلى ميلز بأعداد مكان لك على المائدة

وحضر لسنجام في ميعاده وجلس الجميع إلى المائدة يتجادلون الحديث . وقد ظلت

فيليبا تنظر إلى لسنجام نظرات تشف عن إعجابها بمقدرته في إخفاء أمره ولاسيا

انه كان يأتي في حديثه بنوادر وحكايات لا يستطيع ذكرها إلا بالإنجليزية صميم

وما كاد العشاء ينتهي حتى بدا ان الكابتن

جريفيث قد استوتق من لسنجام

وانتقل الجميع إلى غرفة الجلوس بعد

العشاء فراح فيليبا تعد مائدة للعب

البريدج بمساعدة لسنجام ، وانهزت الفرصة

وقالت له بصوت لا يسمعه الكابتن جريفيث :

— ألا تظن انك كنت جريئاً أكثر من اللازم ؟

فابتسم لسنجام وأجابها :

— إنما اتبعت ما ظننته أوفق وأكثر اقناعاً للكابتن جريفيث ، فذكر بعض

الاسماء وبعض النوادر أكثر تأثيراً عليه من أى شيء آخر

— انك تزيد دهشاً وفضولاً ، أفلا تسمح بأن نخبرنى لماذا هبطت علينا من

السماء ؟

فلمعت عينا لسنجام وقال :

— للبحث عن أشياء جديدة

— سلاح واستحكامات ؟

— كلا

وأدركت فيليبا بخرقة المرأة خطورة هذه الحادثة ، ولكن روح الفضول

تغلبت عليها فقالت :

— ألا نخبرنى لماذا حضرت إلى هنا ؟ فأجابها بصوت منخفض :

— لعله من الأسهل عندي أن أخبرك ان اليوم الذي أغادر فيه هذه الناحية

سيكون أتمس أيام حياتى

فضحكت فيليبا وقالت :

— أراك تغالزنى مع اننى كنت اظن

الامان لا يجيدون هذه الأساليب . . ومع ذلك ما زلت اطلب اجابتي عن سؤالى :

لماذا حضرت إلى هنا ؟

فقال لسنجام برأسه نحوها وقال بصوت

خافت :

— أرجو أن تنتظرنى قليلاً ، واني

أعدك اننى لن أبرح هذه الناحية قبل ان

تعلمى سبب عييتى

وسقط في يد فيليبا ولم تود ان تستمر

المحادثة على هذا المنوال فدعت الآخرين

قائلة :

— لقد تم اعداد المائدة للعب

( يتبع )





الآنسة الحسناء ( بعد ان صدمت سيارتها واجهة الدكان ) - انا عارفه عاملين الدكان ده في السكه كده ليه ؟